

ВЕЧЕР БАЛЕТА

ностью создаваемых образов Ш. Турдыева. Она с Н. Холиным вы-

Балетная труппа театра им. С. Айни показала сталинабадским зрителям большую концертную программу. В двух отделениях «Вечера балета» выступили и признанные мастера таджикского балета и совсем еще юные его представители. Разнообразны но-

ступила в «Ноктюрне» Шопена, поставленном народным артистом республики Г. Валамат-Заде. Очень хорошо был принят блистающий юностью и счастьем «Вальс» Мошковского, исполненный Ш. Турдыевой и Б. Рабимовым (постановка Н. Холина).

Темпераментно исполнил вариации Ма Ли-чена из балета «Красный цветок» Глиера Б. Рабимов. Молодой артист легкий и стремителен в танце, но ему часто не достаёт ещё точности, завершённости остановок.

Балериной с большим сценическим обаянием заявила себя С. Узакова в па-де-де из балета Минкуса «Дон Кихот» в постановке народного артиста СССР В. Чабукяни. Хорош и её партнёр Б. Валиев, но только тогда, когда он идёт в сольном танце. Над овладением свободной и красивой поддержкой Б. Валиеву надо ещё много и серьёзно работать, так же, впрочем, как и Б. Джурабаеву и Б. Рабимову, которые, при упорном труде, обещают стать незаурядными танцовщиками.

Празднично заканчивается вечер вальсом из балета Чайковского «Щелкунчик» в постановке Л. Иванова.

В программу вечера включено много работ балетмейстера заслуженной артистки УССР В. Ильинской. Она использует самые различные средства балетной выразительности. Но все эти средства направляются балетмейстером, как

мера, включенные в программу, различные данные, мастерство, творческая манера их исполнителей. Но есть в этом вечере одно, что объединяет большинство танцев, хореографических сценок, — это радостная, взволнованная непосредственность юности, которая

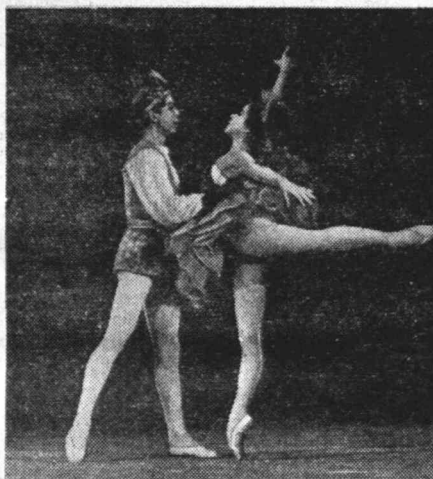
пронизывает их. Ею полны и наивная, светлая песня первой любви — сценка из «Медного всадника» Глиера в исполнении заслуженной артистки республики Е. Парамоновой и Б. Рабимова, и пиччикато из балета Делиба «Сильвия», грациозный рисунок которого четко выполняют С. Боровикова и Л. Сорокумова, и вальс Либлинга, который как-то особенно легко и празднично танцуют народная артистка СССР Л. Захидова и Н. Холин, и многие другие выступления.

Для образов, созданных Л. Захидовой в различных балетных спектаклях, характерна поэтичность, задумчивая глубина чувств. Новая работа — «Умиравший лебедь» Сен-Санса — еще раз говорит о большом драматическом даровании балерины.

Вечером Л. Захидова выступила не только как исполнительница, но и как балетмейстер. Хорошо принята была в её постановке «Мелодия» Глюка, которую успешно исполнили Б. Исаева и Н. Холин.

В «Молодежном вальсе» Дунаевского мы снова любовались работой заслуженного артиста республики В. Кормилина.

Хорошо показали себя в концерте и многие молодые танцовщицы и танцовщики. Привлекла всеобщее внимание чистотой, неж-



правило, на раскрытие внутреннего содержания образа.

В программу вечера, кроме молдавского, не включено ни одного национального танца. Особенно приходится сожалеть об отсутствии в ней таджикских народных танцев и сцен из национальных балетов. Они, несомненно, сделали бы вечер еще более разнообразным и интересным.

Л. АЛЕКСЕЕВА.

На снимках: (вверху) Сен-Санс, «Умиравший лебедь», исполняет народная артистка СССР Лютфи Захидова, (внизу) па-де-де из балета Чайковского «Лебединое озеро», исполняют Возгуль Исаева и Боходур Джурабаев.

Фото Н. СОФЬИНА.

Коммунист Таджикистана
г. Сталинабад