

22 МАИ 1955



ВЕЧЕР БАЛЕТА

В ПРОШЛОМ сезоне на таджикской сцене впервые в нашей стране была поставлена малоизвестная опера Верди «Луиза Миллер», а в этом году балетный коллектив показал сталинобадскому зрителю новую работу — одноактные балеты: «Шопениана», «Половецкие пляски» из оперы Бородин «Князь Игорь» и «Франческа да Римини» на музыкальную фантазию П. И. Чайковского.

Несомненно, центральное место в вечере одноактных балетов занимает «Франческа да Римини». Поставила балет молодой балетмейстер, выпускница ГИТИСа им. Луначарского, комсомолка Людмила Воскресенская. Это ее первая самостоятельная работа в таджикском театре, заслуживающая внимания и одобрения.

Трудную задачу поставила перед собой Воскресенская — создать балет на сложнейшую в симфоническом отношении музыку.

Даже среди театральных работников находились люди, которые не верили в возможность передачи в танце всей глубины содержания музыки этого великолепного произведения Чайковского. Другие предсказывали, что из этой работы получится, в лучшем случае, драматическая пантомима. Но прошли месяцы напряженной работы, и спектакль отдан на суд зрителей. В зале не остается равнодушных к трагической судьбе Франчески и Паоло. И это ли не лучшее доказательство того, что цель достигнута — средствами хореографии раскрыт драматизм музыки Чайковского.

Воскресенская нашла выразительные хореографические рисунки для каждого из героев «Франчески», которые убедительно соответствуют музыкальным образам симфонической фантазии П. И. Чайковского. Именно это органическое слияние музыки и танца и обуславливает успех спектакля.

Незабываемый образ Франчески создает народная артистка СССР Л. Захидова. Ее героиня мягка, обаятельна. Танец Захидовой выразителен, она раскрывает в нем всю душевную драму Франчески, отчего образ ее глубоко драматичен.

Привлекателен Паоло в исполнении засл. арт. Таджикской ССР В. Кормилина. Артист покоряет зрите-

ля высокой танцевальной техникой, эмоциональной насыщенностью образа.

Небезынтересно отметить и тот факт, что отсутствие либретто не помешало зрителям разобраться в сюжетной канве «Франчески да Римини». Простые и выразительные танцы в сочетании с убедительной актерской игрой сказали зрителю свое слово.

Тепло встретили зрители и танцы «Шопенианы». В танцах «Шопенианы» хорошо зарекомендовала себя молодежь: Светлана Узакова (мазурка Н. Атаманова, прелюд), засл. арт. республики Е. Парамонова (вальс) и др. Мужскую партию в балете исполняет Б. Джурабаев.

В заключение вечера были исполнены в сопровождении хора «Половецкие пляски» из оперы Бородин «Князь Игорь» (постановка народного артиста республики Г. Баламат-заде).

Каждый новый спектакль — радостное событие в культурной жизни столицы. Хотелось бы видеть на сцене театра больше балетных спектаклей, как «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Раймонда», «Медный всадник» и др.

Т. АЛЕНТЬЕВА,
студентка 5 курса ТГУ им. Ленина.

На снимке: солисты балета — Н. Исаева и В. Кормилин в балете «Шопениана». Фото Р. БУРХАНОВА.