

# Любимые мелодии звучат со сцены

В нашей области гастролирует ансамбль артистов Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни.

Свои выступления ансамбль начал в Ленинабаде. Первый концерт, состоявшийся на закрытой эстраде парка культуры и отдыха, прошел без аншлага — ряд мест так и оказался незанятым. И те, кто не побывал на этом концерте, могут лишь пожалеть об этом, ибо он прошел интересно, весело, доставив подлинное удовольствие зрителям.

Чувство большой артистической скромности присуще всем членам ансамбля, программа пронизана некоторой сдержанностью и строгостью, обусловленными, видимо, тем, что, нося в известной мере эстрадное содержание, по своей форме концерт остается выступлением артистов театра оперы и балета. И в этом своего рода своеобразии ансамбля, его стиля в интерпретации и отдельных номеров и всей программы в целом, включающей яркий, острый, свежий концерт и веселые интермедии, вокальные и хореографические номера эстрадного жанра наряду с образцами серьезной оперной классики и балета.

Открывает концерт заслуженный артист республики Ходжи Ахмедов. Тепло и душевно звучит в его исполнении мелодичная таджикская песня «Нозакин». Однако наиболее ярко проявляется талант певца в исполнении оперных арий. С большим драматизмом певец исполнил ариозо Какио из оперы Леонковалло «Паяцы».

Тепло была встречена зрителями певица Сабина Орлова. Наиболее удачно прозвучали в ее исполнении испанская песенка и венгерская — «Журавли».

Хоресграфическое искусство в концерте было представлено двумя балетными парами. Заслуженная артистка республики Евгения Парамонова и Александр Егоров квалифицированно и выразительно исполнили «Грезы» Фибиха и «Молодежный вальс» Дунаевского. Нелли Чудина и Козблот Кульчиев темпераментно и ярко протанцевали испанский танец из балета «Раймонда» Глазунова и молдавский танец.

С исполнением неаполитанских, итальянских, испанских и греческих песен выступил Янис Токманидис, обладающий сильным, приятного тембра голосом.

С огромным успехом прошло выступление выпускницы Московской консерватории, солистки театра оперы и балета Розы Именджановой. Ее чистый и звонкий голос, чудесные интонации, большая выразительность и тонкая мимика заворожили зрителей. Репертуар молодой певицы разнообразен: таджикская песня, вальс Штрауса «Весенний день», песня из кинфильма «Возраст любви», русская народная песня — и все это было спето с большой искренностью, теплотой, мастерством. Восхищает и умение молодой артистки держаться на сцене, ее грация, простота, непринужденность.

Большое разнообразие в концерт вносит выступление виолончелиста Леонида Познянского, замечательного музыканта, бывшего солиста Большо-

го театра СССР. Масгарски владеет своим инструментом, он блестяще исполняет и попури из русских народных песен, и «Сентиментальный вальс» Чайковского, и труднейший фрагмент из «Сказки о царе Салтане» Римского-Корсакова — «Полет шмеля».

Самую живую реакцию находило у зрителей каждое появление на сцене ведущего программы Гаврилы Ахова. Его шутки, реплики, неизменно вызвали всеобщее оживление и дружный смех. Радует в концерте его свежесть, сдержанность, отсутствие дешевого трюкачества, умение Г. Ахова держаться на сцене и находить контакт со зрителями. Радует и то, что ряд вещей Г. Ахов исполняет как их автор. Особенно хорошо были приняты его фельетон «Сорокаградусный репортаж» и песенка «Ладушки».

С большой нагрузкой, но отлично и квалифицированно ведет всю программу концертмейстер ансамбля, пианистка Елена Максимович.

В целом концерт ансамбля оставляет хорошее впечатление. Но есть и замечания, которые хочется высказать в порядке пожеланий. Прежде всего, на наш взгляд, необходимо определить основное направление коллектива, желательно чтобы это был эстрадный ансамбль, а это, естественно, должно повлечь за собой увеличение количества эстрадных номеров, пополнение коллектива артистами данного жанра.

Можно с уверенностью сказать, что первый опыт по созданию в нашей республике подобного концертного коллектива (худож. руководитель Л. Познянский) увенчался успехом. И жаль, что существование приехавшего к нам на гастроли ансамбля носит временный характер. Этот ансамбль должен жить.

В. ЧУДНОВСКИЙ.

1950