

Рождение нового театра



Пусть это только куклы. Пусть это лишь веселая сказка. Но маленькие зрители уносят отсюда массу самых различных впечатлений, и можно не сомневаться — многое из увиденного когда-то в кукольном театре они пронесут через всю жизнь.

Фото Д. СИМЧЕНКО.



Стоит на сцене сказочный теремок. Он не низок, не высок.

«Кто, кто в теремочке живет?»

«Кто, кто в невысоком живет?» —

и дети даже с мест своих приподнимаются, чтобы лучше разглядеть мышку-норушку, тоненьким голоском спрашивающую лягушку-квaquшку.

Столько поколений детей слушают и читают чудесную русскую сказку о тереме-теремке, а сейчас она, к великой радости ребят, воплотилась в реальные образы, поэтически разработанные писателем С. Маршаком и созданные на сцене кукольного театра. С волнением следят маленькие зрители за хитрыми уловками кумушки лисы, происками зубастого волка и жадного мишки, задумавших погубить мышку-норушку и лягушку-квaquшку, сорого ежика и задорного петушка!

Премьерой «Терем-теремок» начал свою творческую жизнь новый кукольный театр для детей, организованный при Ленинградском областном музыкально-драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Четыре энтузиаста-

кукловода — вот и весь его коллектив. Все актеры-кукловоды молоды и беззаветно любят свое сложное и увлекательное искусство. Все они начинали в свое время приобщаться к нему в различных кружках художественной самодеятельности.

Работа в кукольном театре требует от человека подлинной самоотдачи и наличия самых разнообразных дарований. Здесь нельзя быть только актером. Каждый член коллектива — кукловод, художник, музыкант, актер. Ведь каждому приходится принимать участие во всем создании спектакля, начиная от куклы-петрушки, кончая мельчайшей деталью в декорациях и бутафории.

На долю Георгия Леонтьевича Полыгалова в этом спектакле выпала ответственная роль режиссера и кукловода медведя и ежа. Он и показал себя отличным чтецом и изобретательным постановщиком. Очень ценно, что спектакль без всякой назойливости и излишней дидактичности раскрывает перед детьми глубокий гуманистический смысл

веселой сказки. Симпатии зрителей на стороне добрых, трудолюбивых друзей, мирно живущих в теремке, они понимают, что никаким хищникам не удастся победить даже слабых зверушек, если они объединяются для единородного отпора «агрессорам».

В «Тереме-теремке» действуют ручные куклы-петрушки, созданные фантазией художника Виктора Слепокурова. И надо сказать, что куклы получились очень выразительными, с ясно очерченными характеристиками. Особенно удались ему куклы волка и лягушки, которые он сам и ведет, показывая себя способным чтецом.

Галина Кудряшцева — лиса и мышка и Надежда Панасова — петух — сумели остроумно передать в своих куклах характерные для этих животных повадки и выразительно прочесть тексты.

Весело и непринужденно был разыгран весь спектакль. Жаль только, что в некоторых сценах, например, «приготовление обеда», режиссер несколько затянул темп и вся динамичная у автора сценка борьбы с хитрой лисицей и победа над ней — выведена за кулисы...

Хорошим подарком нашим детям являет-

ся новый кукольный театр. Об этом говорят и многочисленные теплые отзывы о спектакле педагогов, детей, родителей не только в областном центре, но и в ряде районов, куда уже выезжал театр. Сейчас его маленький талантливый коллектив готовят уже простейшие куклы, которыми покажет новую пьесу «Никита Кожемяка и Змей Горыныч». В плане работы театра — сказка на таджикском языке, а впоследствии — создание теневого театра.

Но для того, чтобы радость от кукольного театра могла получить наша детвора и в далеких районах области, к примеру в Пенджикенте, кукольному театру необходимо выделить автомашину, в которую без труда войдет весь реквизит, все декорации, куклы и их водители — сами актеры. По их словам, для этой цели им вполне достаточно автомашины «ГАЗ-69». Нет сомнения, что партийные и советские организации Ленинграда пойдут навстречу скромной просьбе коллектива и помогут им нести свое веселое искусство в самые отдаленные районы нашей области.

Л. ДАВЫДОВА.