

Вывести театр из творческого застоя

Призыв партии к тесной связи искусства с жизнью, к правдивому, целесустребленному изображению жизни в наши дни приобретает особо важное значение. Советское искусство призвано чутко улавливать духовные запросы современности и отвечать на них. В полной мере это требование относится и к театру.

Как же выполняет свою важнейшую задачу коммунистического воспитания трудающихся, целесустребленного изображения жизни наш Ленинабадский областной музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина — один из старейших театров республики?

Отличия должное славному прошлому театра. Это на его сцене в свое время нашли место лучшие произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

вновь появляются новые произведения русской и таджикской драматургии, это здесь создавались новые произведения театрального искусства, формировалось и росло профессиональное мастерство артистов старшего поколения. Еще несколько лет тому назад зрители с интересом смотрели такие спектакли, как «В гостях у газида», «38-я параллель», «Тайны сердца», «Финист — ясный сколок», «Браслонапочники».

Сейчас же на сцене театра

оказалось бы, что именно сейчас, когда в творческом составе театра насчитывается 70 человек, ему под силу осуществлять больших и интересных постановок, он может поднимать на своей сцене важнейшие вопросы современности, создавать не менее 10—12 спектаклей в год.

К сожалению, этого не происходит. Из репертуарной афиши театра исчезли лучшие спектакли и почти не появляется новых называний. Премьеры здесь осуществляются не чаще, чем один, самое большее два раза в год.

Недавно театр «бювил» о премьере. Это спектакль «Ошик Гарип и Шахсон». Он еще раз показал, что театр идет по пути наименьшего сопротивления, без творческого огня и поисков.

Действительно, для чего нужно было ставить еще одну любовную музыкальную драму из узбекского апоса, новый вариант тех же «Фархад и Ширин», «Лебеди и Меджнун», «Тохир и Зухра», заполнивших издавна репертуар театра. Актёры этого спектакля не могли пронести творческого удовлетворения, зрителям он никаким не волнует. А ведь работа над этим спектаклем продолжалась около пяти месяцев. Немало потрачено государственных средств на пышные декорации, костюмы, а для чего? Какое воспитательное значение может сейчас иметь такой спектакль, на какую загнутую проблему современности он откликается?

— Ленинабадцы не любят драмы, им подавай только легкие спектакли с песнями и танцами, — обясняют свой выбор руководители театра.

Именно эта глубоко неверная точка зрения и стремлениеставить «кассовые» пьесы и являются основной причиной творческого застоя театра.

Почему в театре никто не задумался над тем фактом, что зрители с радостью принимают дипломные спектакли молодежи, в которых весьма мало и песен и танцев?

А все дело в том, что эти спектакли созданы на высоком художественном уровне и не могли не привлечь внимания нашего зрителя, чьи запросы и эстетические вкусы немеренно выросли. Пора рассеять легенду о том, что таджикскому зрителю не нужны серьезные и большие произведения искусства! Таджикские зрители, как и все советские люди, хотят видеть на сцене своего театра произведения, затрагивающие важнейшие вопросы нашей современности.

Мы не закрываем глаза на то, что у нас есть еще люди с неразвитым вкусом. Но это не значит, что театр должен идти на поводу отсталого зрителя, ведь его прямая обязанность воспитывать чувство прекрасного у наших людей, обогащать его духовный мир! Не опускаться до уровня отсталой части зрителей, а разивать их вкусы, приводить массы к подлинно реалистическому искусству — вот задача театра.

Работники театра охотно и справедливо ссылаются на то, что таджикские писатели уделывают недостаточное внимание драматургии. Без-

условно, очень слабая работа Союза писателей Таджикистана в этом направлении является серьезной причиной безрезультатности театра. Но что делает сам театр, чтобы создать полноценный, высокий театральный репертуар? Ничего, или почти ничего. Вокруг театра не создан авторский актив из местных сил, а между тем, создать его можно. Разве мало в нашей области талантливых молодых писателей, журналистов, которые в сотрудничестве с театром могли бы написать пьесу? И, наконец, разве театр не может позаботиться своею временно о переводе на таджикский язык лучших современных произведений русской драматургии, драматургии братских республик? Конечно, это вполне возможно, только нужно уметь выбирать пьесы, следить за развитием всего советского театрального искусства, пропагандировать в этом вопросе настойчивость и принципиальность. Здесь немалая доля вины ложится и на заведующего литературной частью театра писателя Амин-заде. А где художественный совет театра? Неужели его не беспокоит то, что в репертуаре театра нет современных пьес?

Совершенно ненормальное положение сложилось в театре и с показом спектаклей. В 1960 году было запланировано 155 вечерних спектаклей, а осуществлено всего 80. Зато концерты запланированы 160, а дано 237. Эти цифры говорят о том, что областной театр по существу превращается в концертнуюbrigadu и перестает соответствовать своему назначению. Под внешним благополучием в выполнении социального плана скрывается тот факт, что из 102 процентов выполнения 85 процентов падает на доход от концертной деятельности. Очень незначительно увеличилось количество спектаклей и в первом квартале 1961 года, и то в основном за счет спектаклей молодежи.

В результате снижается сценическое мастерство актеров, тормозится творческий рост всего коллектива. Воспитанники ГИТИСа, не имея возможности применить полученные ими знания на практике, понемногу теряют и то, что приобрели за годы учебы в Москве.

Позиция руководителей театра (директор т. Абубакаров, главный режиссер Р. Эркибаев) идет вразрез с творческими планами не только молодежи, стремящейся создавать реалистические современные спектакли, но и многих ведущих актеров театра, изнывающих от безделья и теряющих постепенно вкус к своей специальности. К сожалению, в театре не прислушиваются к актерам.

В театре отсутствует учеба как политическая, так и профессиональная, когда-то проводившиеся занятия по повышению мастерства авторов заброшены.

Разумеется, не может быть и речи о серьезной учебе актеров, создании высококачественных художественных спектаклей без квалифицированных режиссеров. Многочисленный состав театра требует наличия в нем не менее двух режиссеров-педагогов при главном режиссере Р. Эркибаеве, сейчас чрезмерно загруженном.

Достойная сожаления позиция непешательства, занятая Министерством культуры Таджикиской ССР и областным управлением культуры. Вся «помощь» Министерства культуры театру заключается в том, что она упорно не соглашается на осуществление ряда постановок, предложенных театром, ссылаясь либо на неудачу такой постановки в столице республики, как было, например, с очень интересной пьесой «Два цвета», с огромным успехом идущей на всех сценах советского театра, либо же то, что эта пьеса уже ставилась в Сталинабаде. Как будто это мешает поставить ее в Денинабаде! В репертуар театра смело могли бы войти пьесы, как «Горячка» Р. Гамзатова, «Комеди и Модан» А. Дехоти и другие. Не проявляет никакой инициативы в создании репертуара и налаживании нормального творческого процесса в театре и областное управление культуры.

Так дальше продолжаться не может!

Министерству культуры и областному управлению культуры необходимо серьезно подумать о судьбе нашего театра и помочь ему. На помощь театру должны прийти партийные и советские организации. Будущее его немыслимо без коренной перестройки всей работы, без решительного поворота введение современных высококачественных спектаклей и усиления воспитания эстетических вкусы зрителя.

Ш. СУЛТАНОВ.

кандидат исторических наук.