



«Театр серьезно болен»

В статье под таким названием («Советская культура» от 20 марта с. г.) критиковалась деятельность Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни. После опубликования статьи редакция получила несколько писем от артистов театра, подтверждающих своевременность выступления газеты.

После долгого молчания на статью «Театр серьезно болен» откликнулось наконец Министерство культуры Таджикской ССР. Редакцией получено письмо заместителя министра культуры республики Т. Рустамовой, в котором говорится:

«Министерство культуры Таджикской ССР сообщает, что статья Ник. Кривенко «Театр серьезно болен» была обсуждена на открытом партийном собрании Театра оперы и балета

имени С. Айни с участием представителей министерства.

Содержащаяся в статье критика признана полностью правильной. На расширенном заседании коллегии министерства культуры с участием композиторов, музыковедов и работников музыкальных учреждений создана комиссия, которая разработала мероприятия по коренному улучшению состояния музыкальной культуры республики, включающие в себя и меры по улучшению деятельности театра оперы и балета.

В настоящее время некоторые из этих мероприятий уже претворяются в жизнь. Так, начата работа по укреплению творческого состава театра. Приглашены на постоянную работу в театр в качестве главного дирижера П. Валенко, балетмейстера — Б. Завьялов, солистки балета — Флора Кайдани.

Разработан перспективный трехгодичный репертуарный

план, включающий в себя лучшие произведения композиторов братских республик, русской и западной музыкальной классики. До конца текущего сезона в театре намечено осуществить постановку оперы «Кармен» и балета «Шурале».

В значительной степени оздоровилась творческая обстановка в театре, укреплена трудовая дисциплина...»

Министерство культуры республики не в первый раз обсуждает работу Театра оперы и балета имени С. Айни. Однако до сих пор многие хорошие решения коллегии оставались на бумаге и не приносили сколько-нибудь существенных результатов. Хочется верить, что на сей раз Министерство культуры республики действительно всерьез займется устранением недостатков в деятельности театра оперы и балета и поможет коллективу выйти из того творческого застоя, в котором он оказался.

Советская культура
г. Москва

2 ИЮН 1962