Вырезка из газеты КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА
от 4 ОКТ 1962
г. Душанбе

# ДЕБЮТ МОЛОДЫХ

Малика Сабирова и Музаффар Бурханов закончили Ленинградское академическое хореографическое училище им. А. Вагановой год тому назад и стали солистами балета в театре им. Айни.

В текущем репертуаре театра Сабирова и Бурханов были заняты в ведущих партиях в спектаклях «Жизель», «Шопениана», «Фауст» (Вальпургиева ночь), «Большой вальс», «Хореографические композиции».

Первые гастроли молодых артистов проходили в городах Приуралья, Приволжья и Прибалтики. Им одинаково горячо аплодировали в Уфе и Оренбурге, в Астрахани и Саратове, Риге и Таллине, Камышине и Минске.

Но, как это принято среди выпускников всех поколений, они не могли считать себя сложившимися артистами балета. Ведь еще не исполнены ведущие партии в жемчужине балетного искусства — «Лебедином озере» Чайковского.

Новый сезон — второй театральный сезон молодых солистов—открылся балетом «Лебединое озеро». И вот Зигфрид—Музаффар Бурханов, Одетта-Одиллия—Малика Сабирова.

## Зигфрид

Во дворце в честь принца Зигфрида — празднество. Бесконечным потоком стекаются сюда гости. Все они приветствуют принца.

Утонченно-аристократический Зигфрид Бурханова мягок и добр. Но как ни старается принц быть внимательным к гостям, его отвлекают какие-то странные мысли. Непонятная тоска заполнила душу. А почему — он не знает.

Танец с лютней — песня юной души, которая чего-то ждет. Может быть, любви? Ведь он так юн, и никто еще не тронул его сердце.

Высоко в небе появляется стая лебедей. Удивительно, но Зигфрид чувствует какую-то связь между своим настроением и появлением птиц. Смутное ожидание чего-то тревожного и прекрасного влечет его на лебединое озеро.

Встретив Одетту, он влюбляется. Он готов отдать жизнь за нее.

В адажио, полном лиризма и нежности, принц рассказывает девушке об охватившем его чувстве. Очень мягко, легко осуществляет солист все самые сложные поддержки. И, на первый взгляд, техника, пожалуй, незаметна. Но в этой незаметности — главная трудность и главное достоинство. Немаловажную роль здесь играет и чувство партнера, не забывает и об образе своего героя. Умело сочетая выразительную актерскую игру с техническим совершенством танца, солист достигает большого успеха в раскрытия характера.

Когда Зигфрид узнает о коварном обмане и бежит к Одетте, чтоб испросить у нее прощения (это кульминационный момент образа)— молодой дебютант достигает подлинного драматизма.

Признательность зрителей была высшей наградой для артиста, станцевавшего и радость любви, и неясное ее ожидание, и борьбу за нее, и торжество любви и добра.

## Одетта

На озере, куда пришел принц со своими приближенными, его поражает необычная тишина и загадочность. Может быть, до Зигфрида здесь никогда не было ни одного живого существа? Ведь озеро — заколдованное!

Появляется Одетта. Что принес с собой незнакомец? Радость освобождения, надежду на счастье или беду?

Трепещут руки, трепещут плечи. Трепещет все тело. И в этом трепете, во взгляде, полном то страха, то смутно пробуждающейся надежды, балерина передает все нюансы чувств, овладевших в этот миг ее героиней.

...Темная фигура Ротбарта, зловещая улыбка, свирепый блеск глаз возвратили девушку-лебедь к печальной действительности, и отчаяние, охватившее в эту минуту Одетту, передано Маликой Сабировой в изумительной по силе экспрессии арабеске.

Но это уже не прежняя Лебедь — покорная, слабая в своей беззащитности. И Ротбарту теперь стоит больших усилий подчинить ее своей воле. Одетта поверила в счастье. Это счастье — в любви прекрасного Зигфрида.

Адажио — дуэт двух любящих сердец — все в узорном сплетении разнообразных фигур. Танцовщица то легко простирается в устремленных арабесках, поддерживаемая уверенной рукой своего партнера, то кружится в плавных турах. Ее танец наполнен страстностью исповеди любящей девичьей души. И перед силой любви бессильны чары злого волшебника Ротбарта.

Принц дает клятву — клятву вечной, нерушимой любви. Они расстаются, чтобы через некоторое время встретиться вновь и больше никогда не разлучаться.

## Одиллия

Трудность и значительность задачи, стоящей перед исполнительницей ролей Одетты и Одиллии — в полярности этих образов. Ведь Одиллия — самоуверенна, коварна. И если она сумела прельстить Зигфрида, заставила забыть Одетту — то этого она достигла только благодаря своей демоничности, властности. Черты характера — в походке, позах, жестах, которые так сходны и в то же время не похожи на походку, позы, жесты Одетты, переданы балерной убедительно, ярко, с тонким артистизмом. Трудно поверить, что это маленькое юное существо обладает такой удивительной способностью к перевоплощению. Мы не успеваем забыть ее нежную, с трагической судьбой Одетту из первого акта, а нас уже захватывает Одиллия — красавица — уверенная в своей неотразимости, убежденная в победе.

Вот она исполняет адажио с Зигфридом. Движения резки, хотя она и старается передать в них что-то, напоминающее Одетту; полный надменности взгляд, брошенный на принца, сменяется блистательной улыбкой — далеко не щедрая дань толпе, восхищенной ею — и коварный, заговорщический — в сторону своего отца Ротбарта.

Все это сменяется каскадом фуэте—32 фуэте, которые исполняются солисткой с легкостью и грацией техникой.

• • •

Бывает у солистов балета отточенная, даже виртуозная техника. И они с блеском исполняют любое, самое сложное па. Но, если танец их лишен выразительности, эмоциональной насыщенности, то вряд ли они тронут сердца зрителей.

В исполнительской манере Малики Сабировой и Музаффара Бурханова есть это счастливое сочетание хорошей техники и выразительности движений. Есть у них еще одно важное достоинство — непосредственность в передаче мыслей, чувств, настроений.

Исполнением таких сложных партий, как Одетта-Одиллия и Зигфрид, молодые солисты дали заявку на то, что им под силу и другие ведущие партии в балетных спектаклях, вошедших в золотой фонд нашей классики.

Л. ПАВЛОВА.

— ◇ —

## По следам неопубликованных писем

В нашу редакцию поступило письмо, в котором говорилось об аморальном поведении работника Кулябской межколхозной птицефабрики Раджабова Курбана.

Раджабов Курбан, будучи военнослужащим, женился на гр-ке П. и зарегистрировал брак. В то же время он сожительствовал с гр-ной Анцыбаловой и имеет от нее двоих детей. Не расторгнув прежний зарегистрированный брак и материально не обеспечив детей, Курбанов женился в третий раз.

Это письмо редакция направила в Кулябский горком партии.

Как сообщил нам секретарь горкома партии тов. Кахаров, факты подтвердились полностью. Раджабов решением бюро горкома партии исключен из рядов КПСС, и материал передан прокурору для привлечения виновного к уголовной ответственности.