

## ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

Коллектив Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета им. С. Айни подготовил вечер вокальной и инструментальной музыки с программой, составленной из произведений русской и западноевропейской музыкальной классики. В концерте приняли участие симфонический оркестр и ведущие солисты театра.

Оркестр под управлением П. Баленко исполнил увертюру к опере «Руслан и Людмила» и танцы из «Ивана Сусанина» М. Глинки, увертюру к опере Д. Россини «Севильский цирюльник», антракт к IV акту оперы Ж. Бизе «Кармен» и другие.

С успехом выступила в концерте народная артистка Таджикской ССР Х. Мавлянова. В сопровождении оркестра она спела арию Аиды из оперы Верди «Аида» и ариозо Кумы из оперы «Чародейка» П. И. Чайковского.

Хорошо прозвучали романсы Глиэра и Рахманинова в исполнении артистки Н. Шумской.

Привлекло всеобщее внимание появление в концерте двух новых певцов, недавно поступивших в наш театр. Артист П. Совеико исполнил балладу и песенку герцога из оперы Верди «Риголетто», с большой драматической силой прозвучала ария Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы».

Хорошо звучит красивый мягкий бас у артиста Г. Петрова, выступившего с арией Мельника из «Русалки» Даргомыжского, куплетами Мефистофеля из «Фауста» Гуно и каватинной и арией герцога из оперы Доницетти «Лукреция Борджиа».

Судя по успеху в первом концерте, можно ожидать, что выступления молодых певцов и в оперных спектаклях театра, в которые они сейчас вводятся, будут столь же интересны. Арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник» и сцену Розины и Фигаро исполнили в сопровождении оркестра артисты Р. Баленко и Р. Бурханов.

Дружными и долгими аплодисментами отзывался зал на каждую новую вещь, сыгранную виолончелистом Л. Познянским. Он исполнил «Мелодию» А. Рубинштейна и «Полет шмеля» из оперы Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Цыганскую песню» Дворжака, «Испанскую серенаду» Глазунова и «Лебедь» Сен-Санса.

Жаль, что в программу концерта был включен единственный хореографический номер. Народная артистка Союза ССР Лютфи Захидова танцевала «Умирающего лебедя». Балетные сцены в таких концертах всегда украшают и разнообразят программу. Точно так же хотелось бы, чтобы занимали в его вокальной части большее место романсы, арии и сцены из опер, которых нет сейчас в репертуаре нашего театра.

Вечера классической музыки, — а театр намечает подготовку ряда таких программ — хорошее начинание.