



ПУТЕВКА в большое искусство

НА СЦЕНЕ Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни идет «Лебединое озеро». Партию Одетты — Одиллии танцует Малика Сабирова. Юная балерина создает трогательный образ Одетты.

Малика Сабирова в прошлом году возвратилась в Таджикистан из Ленинграда. Там она училась девять лет в одном из лучших хореографических училищ нашей страны — в училище имени А. Вагановой. Там вместе с другими таджикскими девушками и юношами она получила путевку в большое искусство.

И вот Малика — одна из ведущих солисток таджикского балета. В ее репер-

туаре — сложнейшие партии. Постоянный партнер Малики — Музаффар Бурханов тоже учился в Ленинграде...

Закончен спектакль. Погасли огни, опустел зрительный зал. Вместе с Маликой Сабировой, Музаффаром Бурхановым и другими молодыми артистами театра по вечерним улицам Душанбе возвращается домой С. Азаматова, тонкая, хрупкая девушка с большими выразительными глазами. Она вспоминает, как в первые дни скучала в Ленинграде по родному дому. Но скоро девушка полюбила прекрасный город, полюбила училище и его педагогов, увлеклась занятиями по классическому танцу. На сцене Театра им.

Айни Азаматова дебютировала в партии Жизели. Дебют прошел очень успешно. За Жизелью последовала роль Медоры в «Корсаре» и другие ответственные партии.

Режиссер киностудии «Узбекфильм» Камиль Ярматов пригласил молодую актрису сниматься в главной роли в фильме «Когда цветут розы». Так начался творческий путь Азаматовой в кино. Затем она снялась в нескольких картинах киностудии «Таджикфильм».

Юные таджикские артисты, которых помог воспитать слазный город Ленина, уверенно пришли в большое искусство. Доброго им пути!

Лола ХАСАНОВА.
Таджикская ССР.