

О хорошем концерте и пустых креслах

На днях в театре оперы и балета им. С. Айни прошел творческий вечер солистов оперы — участницы Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки в Москве Нины Свешниковой и лауреата Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве Абдулло Абдурауфова. В концерте приняли участие также заслуженный артист республики С. Муравин (скрипка) и солист оркестра театра Л. Познянский (виолончель).

Этим вечером положено начало целому циклу творческих концертов солистов театра. Начинание отрадное и для тех, кто будет ходить в этих концертах на сцену, и для тех, кто придет слушать их из зала.

Разнообразна, со вкусом подобрана была исполнителями программа первого концерта. В нее включены романсы, арии из опер русских и западноевропейских композиторов-классиков, камерные инструментальные произведения.

Чрезвычайно отраднo то, что в программе были и произведения таджикских композиторов. Очень хорошо прозвучали в концерте романсы С. Хамраева на слова Рудаки «Самум разлуки налетел» в исполнении Н. Свешниковой, «Эй шух» А. Солнева на слова Хилоли, спетый А. Абдурауфовым. С горечью приходится признать, что абсолютное большинство присутствовавших в зале слышали впервые бесспорно интересные произведения композиторов, которые живут и творят вот тут же, рядом с нами. Будет хорошо, если театр и в дальнейшем при составлении программ таких творческих вечеров будет шире включать в них и лучшие произведения композиторов Таджикистана, которые зачастую пока еще живут только в нотах.

С успехом выступила в концерте Н. Свешникова. Певица облада-

ет красивым, мягким голосом, умеет тонко проникать в характер произведения, сохраняя его своеобразие, настроение. Хорошо прозвучали в ее исполнении и романс М. Глинки «Я люблю, ты мне твердила», и «Лорелея» Листа, и каватина пажы из оперы Мейербергера «Гугеноты» и другие вещи.

Разнообразна и интересна была и программа, с которой выступил А. Абдурауфов. В нее артист включил романсы М. Глинки, С. Рахманинова и А. Солиева, арии из опер Римского-Корсакова, Гуно, Р. Глиера и Т. Садыкова, З. Шахиди. Хорошо прозвучали у певицы русская народная песня «Ах, ты, степь широкая» и очень своеобразная мелодичная песня таджикского композитора Ш. Сайфиддинова «Бахри точин», романс С. Рахманинова «Сон» и песня Левко из оперы «Майская ночь» Римского-Корсакова. В некоторых других вещах, правда, чувствовалась еще недоработанность. Лучше было бы их просто не включать столь успешно в репертуар, достаточно обширный и разнообразный.

С успехом прошли в концерте выступления С. Муравина, исполнившего «Канцонетту» Чайковского, «Юмореску» Дворжана — Крейслера и «Ориенталь» Кюи.

Прекрасно прозвучали этуод Шопена, «Поэма» Фибиха у виолончелиста Л. Познянского.

Очень тактично, со вкусом аккомпанировала в концерте пианистка С. Федоровская.

Театр начал хорошее дело. Первый творческий вечер прошел хорошо и доставил немалое удовольствие всем, кто слушал его. Но, к сожалению, большинство кресел в зале в этот вечер были пустыми. Виновата в этом администрация театра. Надо не только хорошо готовить такие концерты, но и так же хорошо рекламировать их.

Д. АЛЕКСЕЕВА.