г. ДУШАНБЕ 26 ИЮН 1963

Возвращаемся к напечатанному

Три месяца назад в нашей газете была напечатана подборка писем читателей «Почему пустует оперный?» Авторы — ценители искусства постарались проанализировать работу театра оперы и балета и дали много полезных советов.

Как же отнеслись к выступлению газеты в театре? По-разному. Многие глубоко переживали кризис, который охватил театр, а вот руководители сохраняли, как всегда, олимпийское спокойствие. Они ответили редакции, что делается все для того, чтобы зритель полюбил единственный в республике оперный театр. Но никаких мер не было принято. Свидетельство тому тот факт, что театр пустует по-прежнему.

Хоть и горько, а все же смешно. На сцену выходит несколько десятков артистов, в зале сидит столько же зрителей, и что половина из них — работники театра. Один свет обходится в несколько раз дороже, чем выручка от проданных билетов. И такое положение длится не день, не два, а месяцами, годами. И никого это не волнует. Руководство знает, что хоть театр и не выполнит финансового плана, но государство все равно отпустит средства на его существование. Пусть, мол, нас обзывают «нахлебниками» — не беда, деньги платят, и ладно.

Сказать, что дирекция совсем ничего не предпринимает, чтобы выполнить план, было бы не совсем верно. В резерве театра имеется «ударная бригада». В нее входят уважаемые всеми артисты, задача которых состоит в том, чтобы кое-как залатать дырку в финансовых делах театра. Они выезжают с концертами по республике. Дело это, конечно, нужное, но зачем подменять филармонию?

Мы не против выездов театра на гастроли. Совсем наоборот. Жители Ленинабада, Куляба, Курган-Тюбе и других городов республики хотят так же послушать оперу, как и душанбинцы. А ведь у театра имеются такие возможности. В его репертуаре есть небольшие спектакли, которые без больших затрат можно было бы ставить на периферии. Но дирекция не делает этого. Ей, видимо, выгоднее посылать концертные бригады.

Кстати, еще несколько слов о концертных бригадах. Многие артисты, являясь ведущими солистами театра, почти или совсем не участвуют в спектаклях, но место занимают, получая зарплату. Бывает так, что на постановку нового спектакля не хватает творческих сил, хотя в резерве театра находятся опытные и заслуженные солисты. Но вся беда в том, что некоторых из них порой уже нельзя использовать в той или иной роли. Театр должен пополняться молодыми силами, чего, к сожалению, не делается.

Как ни крутится дирекция театра в коммерческом колесе, но никак не может свести финансовые концы с концами. Не помогают ей и выездные концертные бригады. Эти бригады оправдывают лишь только сами себя. Так не лучше ли было бы передать эти бригады в филармонию, а на место освободившихся единиц пригласить творческую молодежь? Это бы значительно омолодило театр, внесло бы свежую струю в коллектив.

Все театры страны проводят конкурсы, а в нашем они совсем не практикуются. А ведь конкурсы помогли бы театру приобрести не одного талантливого артиста.

Между прочим, один из работников искусства очень справедливо заметил, что в театре много отвечающих и никто ни за что не отвечает. Вся работа поставлена на самотек. Ну не смешно ли такое положение, что в театре оперы и балета, единственном в республике, нет грима, нет париков, балеринам не в чем выходить на сцену: нет трико, нет балетных туфель? Неужели нужно вмешательство министра, чтобы приобрести все необходимое? Это, так сказать, чисто хозяйственный вопрос, но подобное положение сильно отражается на качестве спектаклей.

В дни зимних каникул театр поставил балет «Доктор Айболит». Просто радостно писать об этом событии. Дети до сих пор вспоминают о спектакле. Билеты невозможно было достать. В театр шли не только дети, но и взрослые. И всем им одинаково нравилась премьера. Постановка «Доктора Айболита» лишний раз показала, что в репертуаре театра должны быть и детский балет, и детская опера.

Раз уже мы заговорили о репертуаре, то давайте поговорим о нем несколько подробнее. Что представляет собой репертуар нынешнего сезона? Зритель давно уже набил оскомину на нем. Сколько можно ходить на один и тот же спектакль? Ну, раз, два, три, но не весь же театральный сезон. Никто не отрицает классики как западной, так и отечественной. Зритель одинаково любит и Чайковского, и Верди, и Леонкавалло, и Бизе. Но тот же зритель претендует и на современные оперы. А где они? А где национальные оперы? Много их поставил театр в нынешнем сезоне? Раз — два и обчелся. Пожалуй, наиболее значительной постановкой сезона была «Проделки Майсары».

И пусть как ни оправдывается дирекция, как ни ссылается на трудности, зрителю от этого не легче. Искусство принадлежит народу, вот и будьте добры доводить его до народа, показывать его во всем многообразии. Тогда не будут пустовать кресла в театре.

Вот уже много лет наш театр не ставил ни одной оперетты. Разве это так уж трудно сделать? Почему бы наряду с оперой и балетом не поставить оперетту? Зритель был бы только благодарен за это. Кстати, постановка оперетты обходится гораздо дешевле оперы. С нею всегда можно выезжать на гастроли с наименьшими затратами.

Мы не говорим, что в театре все равнодушны к тому, что в кассе не расходится больше двадцати билетов. Но те, кто по-настоящему болеет за свой театр, кому до слез обидно глядеть со сцены на пустой зал, ничего не в силах сделать. Их порыв упирается в глухую стену.

Об улучшении работы театра, о привлечении зрителей много говорится на собраниях. Насколько бурно проходят эти собрания, можно судить уже по тому, как проходило профсоюзное. Оно длилось... два дня. Два дня кипели страсти. Два дня артисты подсказывали верный выход из положения, доказывая, что дважды два четыре, но дирекция упрямо стояла на своем и твердила: «пять».

В театре очень сильный творческий коллектив. Он может и хочет работать, но им надо руководить. А главное, дорожить кадрами. Ведь ни для кого не является секретом, что многие солисты покинули театр только из-за руководства. Не является так же секретом и то, что и в этом году некоторые из артистов «навострили лыжи» из театра. Потому что они хотят работать, они хотят видеть зал заполненным до отказа.

Н. ОХРЕМЕЦ.