

# ПОЛЮБИВШЕЕСЯ ИСКУССТВО

## Театру оперы и балета им. С. Айни—25 лет

Опера, балет... Об этих видах искусства у нас в республике мало кто имел представление. Разве что те, кому довелось побывать в Московском Большом или в Ленинградском Кировском театрах. А о том, что кто-то сможет у нас исполнить на сцене арии из опер Чайковского или выступить в классическом балете, не было и речи.

Прошли годы. Уже завоевали большую популярность у зрителей созданные русский и таджикский драматические коллективы. Назрел вопрос об открытии театра оперы и балета.

И вот группа молодых энтузиастов с помощью приглашенных из Ленинграда специалистов взялась за это сложное и трудное дело.

О первых шагах театра рассказывают:

**Авнер МУЛЛОКАНДОВ,**

*народный артист республики.*

— Театр — это прежде всего кадры, а кадров-то у нас почти и не было. Разве только те, что работали в музыкально-драматическом театре. Вот и решили мы вместе с приехавшими из Ленинграда педагогом по классу вокала Е. А. Прокофьевым, режиссером Р. Корохом, дирижером Л. Г. Кауфманом поехать по городам, районам, отобрать способных парней и девчат.

Ведь постановка оперных спектаклей требует большой труппы певцов — солистов и хористов. Если для начала у нас были кандидаты в солисты (голос еще не все — нужно над ним, ой, как много работать), то хористы полностью отсутствовали. Перед нами стояла задача — не только отобрать будущих певцов, но и в кратчайший срок подготовить их к выходу на сцену.

Много сделали для нашего театра педагог Е. Прокофьев и хормейстер П. Мирошниченко. За три года они достаточно хорошо подготовили труппу к тому, чтобы можно было уже показать зрителям нашу первую серьезную постановку — оперу С. Баласаняна «Восстание Восе». Главные партии исполняли тогда еще совсем молодые Халим Танров, Туфа Фазылова, я.

В день премьеры — это было в октябре тридцать девятого — театр был переполнен. Все очень волновалось: как примут?

Спектакль приняли довольно холодно. Мы, конечно, расстроились, но потом успокоили себя: оперное искусство настолько ново, необычно, что наш зритель не мог его воспринять так, как воспринял бы подготовленный зритель.

В дальнейшем постановки наши посещались уже не из любо-

пытства. Видно было, что зритель новое искусство понял и принял. Это нас воодушевило, и мы ставили спектакль за спектаклем.

Первые шаги всегда сопряжены с трудностями. Но мы были настолько увлечены, что не замечали никаких трудностей. И хотя помещение было очень маленькое (в нем ютились три театра), мы старались каждую свободную минуту использовать максимально. Помимо чисто организационных мероприятий, много внимания нужно было уделять постановке голоса, выработке профессиональных навыков. Новые спектакли требовали новых усилий.

В следующем году мы уже показали зрителю оперу «Кузнец Кова», музыкальное представление «Лола», балет «Ду гиль».

Наша республика готовилась к большому творческому отчету — декаде таджикского искусства и литературы в Москве. Готовились к декаде и мы. Помню, какое приподнятое настроение было у всех, как много времени отдавали в те дни мы работе — иначе и не могло быть: все молодые, влюбленные в свое искусство.

Декада прошла, можно сказать, с триумфом. Очень многие получили высокие правительственные награды — Рена Галибова, Туфа Фазылова, я, А. Камалов и др. Это ко многому обязывало. И мы опять с головой окунулись в работу.

Началась война. Многие товарищи ушли на фронт. А те, кто остался, решили создать концертную бригаду. Четыре месяца мы были на Волховском фронте, дали за это время более пятисот концертов — выступать приходилось и в снег, и в дождь, под открытым небом...

Как только закончилось строительство нового здания, мы перешли в него.

Теперь уже было легче — наш коллектив пополнился новыми кадрами.

В 1943 г. мы поставили оперу П. Чайковского «Евгений Онегин» (два акта), а в 1944 — «Тахир и Зухра» А. Ленского.

С годами наш репертуар стал богаче и разнообразнее. Оперы «Аида» Верди, «Кармен» Бизе, «Паяцы» Леонкавалло, «Чио-Чио-Сан» и «Тоска» Пуччини и другие пользовались большим успехом у зрителей.

Сейчас наш театр не узнать. Каждый свой сезон он открывает новыми постановками. Особенно радует то, что на его сцене появились произведения, отража-

ющие современность — сегодняшнюю жизнь. А это значит, что искусство, некогда казавшееся нашему зрителю неинтересным, сейчас пользуется его любовью, уважением.

**Люطف ЗАХИДОВА,**  
*народная артистка СССР*

— Я приехала в Душанбе в начале войны. До этого я работала в профсоюзном ансамбле при ВЦСПС. Ансамбль наш состоял из представителей различных национальностей, и исполняли мы песни и танцы народов СССР. Мне тоже приходилось исполнять различные танцы, а о выступлениях в классических партиях я не думала.

Когда приехала в Душанбе, здесь уже был создан свой театр оперы и балета. Группа оперных артистов показала зрителям несколько спектаклей, а балетных спектаклей еще не было — если не считать «Ду гиль».

Александр Иванович Прошенко, главный балетмейстер театра, приехавший из Москвы, много времени и сил отдавал подготовке будущих солистов и кордебалета. Это дало возможность в скором времени показать зрителям балет «Тщетная предосторожность».

В тяжелых условиях приходилось работать всем. В зале — холод, а мы в одних трико у станков занимаемся часами. Александр Иванович строгий был, требовательный. Он никому спуску не давал. Но зато спектакли проходили с огромным успехом. Мы не знали, что такое выходной день. Иной раз в месяц показывали по 20—25 спектаклей.

После войны в театре были поставлены «Бахчисарайский фонтан», «Лебединое озеро», «Золушка», «Эсмеральда», «Источник счастья» и первый таджикский балет «Лейли и Меджнун». При театре открылась школа по подготовке артистов балета. А в 1950 году наша республика отправила первую группу мальчиков и девочек в Ленинградское хореографическое училище.

Сейчас уже в театре работает два выпуска из этого училища. А в Душанбе открылась своя хореографическая школа.

25 лет... Это, конечно, срок немалый. Человек в эти годы входит в пору зрелости. Вот и искусство наше — то искусство, о котором у нас в республике мало кто имел представление, вступило в пору своей зрелости. Об этом свидетельствует успешное выступление артистов театра имени С. Айни в городах нашей страны, за рубежом. Об этом свидетельствует та любовь, которую дарит коллективу театра народ.

ИЗДАНИЕ ТАДЖИКИСТАНА

г. ДУШАНБЕ

25 НОЯ 1964

Душанбинский полиграф