



ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ было настолько неожиданным, что Бадритдин только недоуменно пожал плечами: — Какой я артист... Просто несколько раз играл в любительских спектаклях... — И все-таки именно вы, — твердо сказал инструктор политуправления Туркестанского фронта, — Дело не в том, какой вы артист, а в том, какой коммунист. Вам доверяется выполнить важное политическое поручение — организовать первый узбекский театр. Фронтовой. Это поручение я передаю от имени Михаила Васильевича Фрунзе.

Так в конце 1920 года со-

трудник Особого отдела по борьбе с контрреволюцией Бадритдин Бахтияров получил мандат, в котором говорилось, что он откомандирован «в распоряжение Кокандского компроса для организации театрального дела». И ему, Бахтиярову, все советские учреждения и железнодорожные организации «должны оказывать безусловное содействие».

Борьба с басмачеством была еще в полном разгаре. Коканд находился на военном положении. Казалось бы, момент для организации узбекского театра выбран не совсем удачный. Но партия считала, что важнейшим ус-

ловием создания прочного и надежного тыла будет проведение в Узбекистане социалистической революции в области культуры. М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышев, осуществляя указания В. И. Ленина, много внимания уделяли вопросам культуры. А среди них важнейшее место занимал и вопрос об организации первого узбекского театра.

Бахтияров выехал в Коканд. Поезд шел с черепашьей скоростью. В прокуренном душном вагоне спать почти не пришлось. В мозгу все настойчивее билось: как выполнить задание партии? С чего начать?

До революции театров в Узбекистане не было. Не было, следовательно, и артистов-узбеков, не было и режиссеров. Начинать приходилось с голом месте.

В комитете по просвещению Б. Бахтияров познакомился с писателем Шерханом Мухаммедиевым (ныне персональный пенсионер) и рассказал ему о задании. Тот посоветовал связаться с Хамзой Хаким-заде Ниязи и дал адрес писателя.

Хамза, получив известие о создании театра, принял с большим удовольствием. Идея пришла ему по душе. Тут же он вручил Бахтиярову несколько рукописных текстов своих пьес, в том числе «Бай и батрак» и «Туркестан табиби».

Началось сколачивание группы. Это было, пожалуй, самым трудным. Бахтияров связывался с музыкантами, любителями-актерами, комсомольцами. Особенно трудно было найти женщин: узбечки даже думать не могли о работе в театре, а пьес без женских ролей не было.

Однажды к Бахтиярову обратилась молоденькая русская девушка Маруся Кузнецова. «Я немного знаю узбекский язык и очень хочу играть на сцене».

Все это было произнесено на отличном узбекском языке. Бахтияров немедленно согласился принять ее в труппу. Разве мог он тогда предположить, что впоследствии талант Маруси разовьется и она станет любимцей народа, что ей будет присвоено высокое звание заслу-

женной артистки Узбекской ССР!

Затем в труппу вступили еще одна русская девушка — Валя Моторова и Фаттиха Закирова (ныне директор детского дома №6).

Долго и упорно молодые артисты готовили пьесу «Бай и батрак». Частым гостем был на репетициях ее автор Хамза. Он помогал молодым режиссерам советами, разрабатывал вместе с ними мизансцены, сочинял музыку. Когда писатель узнал, что женщины в труппе мало, он сократил число женских ролей до четырех. Но в коллективе было только три женщины. Пришлось в роли матери выступать мужчине. Бахтияров играл узедного начальника Мединского.

Отдавая основное внимание постановке пьесы «Бай и батрак», коллектив одновременно репетировал и другие пьесы Хамзы: «Туркестан табиби» («Туркестанский лекарь») и «Фаргона фоужияси» («Ферганская трагедия»).

Незаметно прошло четыре месяца. Трудно передать радость и возбуждение, когда молодые артисты узнали, что их вызывают в Ташкент на просмотр. Недолгие сборы, и поезд уже мчит их в столицу.

В нынешнем ташкентском парке имени М. Горького на летней эстраде и была впервые показана пьеса «Бай и батрак». Посмотреть первый узбекский спектакль собралось множество зрителей. Играть великолепно. Накал достиг высшей степени, когда молодые артисты узнали, что

на просмотре присутствует Михаил Васильевич Фрунзе. Он тепло отозвался о первом спектакле кокандцев.

В ознаменование этого исторического события — рождения первого узбекского профессионального театра — молодые артисты и решили сфотографироваться.

Вскоре группа была включена в агитбригаду по обслуживанию частей Туркестанского фронта. До оборудования агитпоезда артисты уехали в Коканд. Здесь в помещении нынешней вечерней школы, а иногда в театре (теперь театр им. Хамзы) давались первые спектакли. На них приходило так много народу, что зал не вмещал зрителей, и многие стояли в проходах. Входная плата была общедоступной, и все же сборы были большие. Однако артисты денег не получали; средства расходовались на содержание театра, на покупку материалов для декораций.

Во время одного из спектаклей в Коканд неожиданно влетели басмачи. И артисты, исполняющие роли бая, батрака, казия, легли за один стол хлопка и вместе отбивали вражеские атаки.

Наконец, агитпоезд был готов, и труппа вместе с другими политпросветработниками выехала на фронт.

В. ВРЭСНИОВСКИЙ.
г. Коканд.

НА СНИМКЕ: группа артистов первого узбекского театра.