

# 5 ВСТРЕЧИ НА УРАЛЕ

На гербе Таджикской ССР изображены горы, восходящее солнце и хлопок. Разумеется, это далеко не полная характеристика сегодняшней республики. Таджикистан сегодня — это и большая химия, и машиностроение, и строящаяся мощная гидроэлектростанция на реке Нурек. И искусство.

Наш театр является наиболее крупным творческим коллективом Таджикистана. Он был основан в 1938 году, когда национальные кадры певцов, танцоров и драматических исполнителей впервые получили профессиональное образование в Москве.

Интересны и сложны судьбы многих наших артистов. Они в какой-то мере — отражение всей судьбы некогда забытого таджикского народа. Балерина Л. Захидова, например, первая женщина-таджичка, которая, несмотря на упреки, насмешки и даже преследования старых людей, перешагнула вековые традиции и стала танцевать на сцене. Это по мотивам ее нелегкой биографии написан балет «Дильбар», который с успехом идет на сцене нашего театра. Сейчас Л. Захидова — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии.

За последние годы многие ведущие мастера

Беседа с главным режиссером Таджикского государственного  
ордена Ленина Театра оперы и балета имени С. Айни

А. Н. БАКАЛЕЙНИКОВЫМ

нашего театра побывали за рубежом, выступали во Франции, Индии, Индонезии, Пакистане, Венгрии... Это народная артистка республики Х. Мавлянова, заслуженные артисты Л. Кабирова, М. Бурханов, А. Аллаев и другие. Кстати, и сейчас солистка балета заслуженная артистка Таджикской ССР Малика Сабирова выступает на гастролях в Англии. В прошлом году ей, молодой исполнительнице, присудили серебряную медаль на Международном конкурсе артистов балета в Варне.

Творческий коллектив театра в полном составе выехал на длительные гастроли впервые. Нам очень приятно, что первыми нашими зрителями за пределами республики (исключая зрителей декады таджикской литературы и искусства в Москве) оказались уральцы. Поездку по городам Урала мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет в канун 50-летия Советской власти. Эти гастроли покажут, как сформировалось и выросло искусство Таджикистана, национальное по форме, социалистическое по содержанию.

В Свердловске нам предстоит выступать в помещении Театра музыкальной комедии. Мы привезли пять балетов, четыре оперы и одну оперетту. Свердловчане впервые увидят на своей сцене балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун» — своеобразный хореографический спектакль о таджикских Ромео и Джульетте. По мотивам народных сказок создан балет Ю. Тер-Осипова «Горная легенда». Комическая опера С. Урбаха «Знатный жених» — веселое музыкальное представление на тему современной колхозной жизни.

Кроме того, в репертуар гастролей включены произведения русской и зарубежной классики: «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Риголетто», «Тоска» и т. д.

В Свердловске мы встретимся с рабочими и инженерами крупнейших промышленных предприятий, выступим в красных уголках цехов. Надеемся, что эти встречи надолго запомнятся нам. Первые выступления на уральской земле — в Каменске-Уральском и Нижнем Тагиле, где театр сейчас заканчивает гастроли перед приездом в Свердловск, — были тепло встречены зрителями.

„ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК“  
г. Свердловск

27 АВГ 1965