Уральский рабочий
г. Свердловск
19 СЕН 1965

„СПАСИБО!" — ПО-РУССКИ, ПО-ТАДЖИКСКИ — „РАХМАТ!"

Балет Ю. Тер-Осипова «Горная легенда». В роли Зарины — заслуженная артистка Таджикской ССР Б. ИСАЕВА, в роли Черного хана — арт. [illegible]

ГОРДИМСЯ ВАМИ

Лето для свердловчан — увлекательная пора. Пора знакомства с приезжающими к нам на гастроли артистами и творческими коллективами из других городов. Пестрят афиши. И так приятно после трудового дня провести вечер в театре.

Одни из таких вот приятных вечеров был у меня недавно. Купив билет, прохожу в зал. Сегодня идет балет Кара-Караева «Тропою грома» в постановке гостящего в Свердловске Таджикского государственного театра оперы и балета имени С. Айни.

Спектакль начался, и сразу музыка и сюжет увлекли меня. Театр очень взволнованно рассказал о борьбе африканского народа за независимость, о трагической любви цветного юноши и белой девушки.

Вдохновенно танцевали свои партии солисты балета. И их настроение передалось в зал. Вот почему, когда спектакль окончился, зрители долго еще не отпускали со сцены заслуженных артистов Таджикской республики Б. Исаеву и В. Кормилина. Хочется сказать большое спасибо и оркестру театра во главе с дирижером, заслуженным артистом республики Э. Айрапетянцем.

Таджикский театр впервые у нас в Свердловске, и не могу не пожелать, пусть у этого начала будет продолжение. Мы всегда рады встрече с вами, дорогие таджикские друзья!

А. ВАСИЛЬЕВА,
работница Верх-Исетского металлургического завода.

ТЕАТР

Два с лишним месяца пробыли в нашей области дорогие гости — коллектив Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни. Десятки спектаклей, тысячи зрителей... [illegible]

[illegible]

В ГОСТЯХ У РАБОЧИХ

Много радости таджикским артистам принесли встречи на промышленных предприятиях и стройках области.

Не так давно гостей из Таджикистана тепло приветствовали труженики одного из крупнейших предприятий областного центра — завода Уралэлектротяжмаш имени В. И. Ленина. А на днях артисты совершили еще одну поездку — к рабочим СУГРЭСа. В местном Дворце культуры собрались передовики производства, внимательно выслушавшие рассказ народного артиста Таджикской ССР А. Рахимова о Таджикской республике и ее оперном театре. Горячими аплодисментами наградили зрители артистов, выступивших в концерте.

ПРИЕЗЖАЙТЕ ЕЩЕ!

«Тоска»... Эту оперу Дж. Пуччини я с большим удовольствием слушал недавно в исполнении наших таджикских гостей. Коллектив театра оперы и балета имени С. Айни ярко воскрешает печальные события давно минувших дней, заставляет горячо волноваться за судьбы беззащитных людей, живших и живущих под властью тиранов.

Пленительной Тоской предстала перед нами заслуженная артистка Молдавской ССР М. Биешу, успех которой уже отмечала печать. Женское обаяние, красивый голос, чувство сцены — все эти качества она превосходно использовала для создания образа своей героини. Нежен в любви и стоек в муках Каварадосси в исполнении артиста М. Алаева. Запомнился барон Скарпиа, уверенно обрисованный заслуженным артистом Таджикской ССР Р. Толмасовым. Чувствуется, что этот начальник полиции действительно и жесток, и [illegible]

В спектакле — отличные декорации, живо воспроизводящие быт той эпохи, дошедшие и до наших дней архитектурные сооружения красавца-Рима. Слаженно, уверенно звучит оркестр под управлением главного дирижера театра, заслуженного артиста Таджикской республики Э. Айрапетянца.

В общем, мне кажется, что коллектив театра можно поздравить с успехом, порадовавшим нас, свердловчан. Почаще приезжайте к нам в гости!

Р. БАРМИН,
инженер-конструктор.

Сцена из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Онегин — арт. Р. БУРХАНОВ, Татьяна — заслуженная артистка Таджикской ССР [illegible]

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ДНИ

В ТАДЖИКСКОМ театре оперы и балета имени С. Айни я работаю со дня его организации, вот уже 26 лет. За это время мною спето более ста партий в операх таджикских, русских, советских и зарубежных композиторов. Начав с постановок национальных опер, в 1946 году наш театр впервые показал произведение русской классики — «Евгения Онегина» П. И. Чайковского, а затем — итальянскую оперу Р. Леонкавалло «Паяцы». Премьерами этих спектаклей был открыт новый этап в истории музыкальной культуры Таджикистана.

С группой мастеров оперного искусства нашей республики я неоднократно выезжал в зарубежные страны, во многие города Советского Союза, в том числе в 1962 году на Северный и Южный Урал. В полном же составе наш театр выехал на гастроли впервые, и мы благодарим Министерство культуры СССР за то, что нам была предоставлена возможность выступить в ваших краях.

Открылись наши гастроли в Каменске-Уральском. Мы не могли себе представить, что в городе, где никогда не гастролировала опера, спектакли нашего театра пройдут с таким большим успехом. В течение 15 дней в зале не было свободных мест. И, пользуясь случаем, я хочу выразить благодарность за ту сердечную теплоту, которую проявили к нам зрители этого города.

Впрочем, и с тагильчанами мы очень скоро завязали хороший контакт. Нам было приятно, что наши выступления встречаются цветами и горячими аплодисментами.

С особым волнением приступили мы к гастролям в Свердловске, который всегда отличался строгим музыкальным зрителем. Я очень рад, что наши спектакли понравились свердловчанам. Уезжая из этого города, мы долго будем помнить о том поистине братском приеме, который нам оказали здесь.

Рафаэль ТОЛМАСОВ,
заслуженный артист Таджикской ССР.

МЕЛОДИИ ШТРАУСА

В эти дни каждый вечер у подъезда Свердловского театра музыкальной комедии, где проходят гастроли Таджикского театра оперы и балета имени С. Айни, собираются люди. Оперные театры не балуют наш город посещениями, и нам доставляет особое удовольствие еще раз окунуться в мелодии давно знакомых и любимых произведений, познакомиться с новыми страницами советского оперного и балетного репертуара. Одна из таких радостей — встреча с Иоганном Штраусом. Балет «Большой вальс».

Притихший зал заполняют стройные, объемные звуки оркестра, неисчерпаемо богатые настроениями и интонациями. Они рассказывают о прекрасной и нелегкой человеческой судьбе. Беззаботная легкость соединена в них с глубоким раздумьем. Огромная жажда счастья, радостное жизнеощущение сочетается с печальным оттенком элегии. Исполнение вальсов Штрауса в симфонических концертах зачастую отличается академической приглаженностью, сухостью. Дирижер, заслуженный артист Таджикской ССР Э. Айрапетянц ведет оркестр в таком темпе, дает звукам такую окраску, что заставляет нас почувствовать все богатство и красоту штраусовских мелодий.

Действие балета развивается живо и интересно. Он покоряет творческой увлеченностью коллектива, своей обращенностью к зрителям, простым и доверительным разговором актеров с залом. Думается, что постановщики встали на верный путь, отказавшись от дивертисментного решения спектакля — все сюжетные коллизии нашли выражение в танцевальных сценах. И хорошо, если бы они пошли в этом отношении еще дальше и отказались бы также от бытовой окраски постановки в целом (включая и ее оформление).

Несколько слов хочется сказать об отдельных солистах. Танцевальная партия Иоганна Штрауса почему-то очень и очень небогата. А жаль! Заслуженный артист республики В. Кормилин подчеркивает мягкость, лиричность своего героя. Рамки либретто не позволяют ему создать более разносторонний и сложный образ, а хочется видеть его именно таким. Ведь он носит имя Штрауса. Да и сам сюжет исключает одностороннюю трактовку — в центре спектакля живой человек.

Обаятельна С. Азаматова в роли Генриетты. Ее нежная, трогательная Генриетта умеет противостоять холодноватой, самоуверенной Фанни — С. Узаковой. Не могу не отметить и совсем юного Л. Браудe, очень живо и весело исполняющего свои небольшие партии. Запоминается выразительный эластичный ход В. Меерзона в чардаше.

И еще одно пожелание. В целом в танцевальном языке спектакля хотелось бы больше полетности, широты, тонких нюансов. Жаль, что ординарно выглядит, могущая быть одной из красивейших, сцена сочинения вальса «Сказки Венского леса».

И все же балет тепло принимается зрителями. Нам думается, что причина этого — большое желание всего творческого коллектива донести заключенную в музыке Штрауса радость и жажду жизни. Хочется от души пожелать балетной труппе театра, которая доказала свое право на решение больших задач, новых успехов, дальнейшего роста профессионального мастерства при непременном сохранении имеющегося у нее очень ценного качества — любви к людям, заинтересованного желания творить для них.

А. КОРЯКОВА,
инженер проблемной лаборатории силикатов Уральского политехнического института.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Мы, свердловчане, имея в своем городе хорошую оперу с весьма обширным репертуаром, несколько настороженно встретили известие о предстоящих гастролях Таджикского театра оперы и балета. Тем более, что, как говорили афиши, привез он к нам большинство произведений не только вообще хорошо известных, но и идущих или недавно шедших в нашем театре. Но с первых же спектаклей это чувство настороженности исчезло, уступив место признательности, благодарности за чудесные минуты, которые дали нам таджикские артисты. Они провели нас по страницам любимых опер, познакомили с неизвестными еще доселе спектаклями, такими, как опера С. Урбаха «Знатный жених» и чудесный, полный национального колорита балет С. Баласаняна «Лейли и Меджнун».

Вот уже более столетия победно шествует по оперным сценам «Риголетто» Дж. Верди. Друзья из Таджикистана предоставили нам возможность вновь послушать это замечательное произведение. Сильный и выразительный баритон и драматические способности заслуженного артиста Таджикской ССР Р. Толмасова — исполнителя сложной не только с вокальной, но и с психологической стороны партии Риголетто, свободно льющееся сопрано З. Соловьевой (Джильда), хороший тенор С. Вдовиченко, воскресившего образ легкомысленного Герцога, дали нам три часа подлинного искусства. Успеху спектакля способствовало мастерство оркестра и его руководителя, заслуженного артиста республики Э. Айрапетянца.

Большое впечатление произвела на меня и «Тоска» Дж. Пуччини. В исполнении таджикских артистов эта жемчужина оперного искусства нашла себе достойную оправу.

И вот гастроли гостей из Таджикистана заканчиваются. На прощание хочется поблагодарить их за подаренные нам встречи с прекрасным и пожелать им в творчестве самых больших удач.

В. НОВОСЕЛОВА,
студентка Свердловского государственного медицинского института.

МЕЧТА СБЫЛАСЬ

Я [illegible] ...ния арии из русских классических опер, обучаясь в Москве, беседуя со своими педагогами, я мысленно рисовал облик земли уральской. И вот моя мечта сбылась. Я увидел Урал.

Мне и моим товарищам посчастливилось объехать многие города вашей области и воочию увидеть все то, о чем раньше читал или слышал. О том, какие замечательные люди в этом крае, можно судить по их любви ко всему прекрасному. А я везде ощущал любовь уральцев к искусству, литературе, узнал, какие они тонкие ценители музыки, зрители наших спектаклей.

Я увожу с собой самые лучшие воспоминания о днях, проведенных у вас, в жемчужине нашей Родины.

Спасибо тебе, земля чудес, и твоим славным труженикам за гостеприимство и радушие!

Ходжи АХМЕДОВ,
заслуженный артист Таджикской ССР.

Благодарим от всей души

Урал — родина великого русского композитора П. И. Чайковского. Отсюда вышли чудесные сказы П. П. Бажова. [illegible]

[illegible]

Лютфи КАБИРОВА,
заслуженная артистка Таджикской ССР.

ДО НОВЫХ РАДОСТНЫХ ВСТРЕЧ!..

Наша творческая поездка по городам крупнейшей области Российской Федерации подходит к концу. [illegible]

[illegible] ...ные артисты республики Э. Айрапетянц и И. Абдуллаев, дирижер П. Валенко, главный режиссер театра А. Бавалейников, главный балетмейстер Л. Серебровская, народные артисты Таджикской ССР Ханифа Мавлянова и Абтусалом Рахимов, заслуженные артисты республики Лютфи Кабирова, Ходжи Ахмедов, Рафаэль Толмасов, Абдулло Абдурауфов, Бозгуль Исаева, Владимир Кормилин, Нина Карасева, солисты Н. Свешникова, С. Узакова, З. Соловьева, Ш. Турдыева, Р. Сокольская, В. Свиридова, Ф. Юнусова, [illegible]

[illegible] ...ками общественности мы организовали шесть парадных спектаклей во Дворце культуры Уральского алюминиевого завода. [illegible]

[illegible]

А разве можно забыть о славных делах рабочего класса Урала, героически ковавшего победу в годы Великой Отечественной войны?

Много впечатлений дало нам посещение Нижне-Тагильского городского краеведческого музея. Мы получили здесь интересные сведения о замечательных нижне-тагильских умельцах, о славных сыновьях этих мест, о Героях Советского Союза, чьи портреты украшают [illegible]

Побывали мы со своими спектаклями и концертами в Нижней Салде, Верхней Туре, Кушве, Красноуральске, Верхнем Тагиле, Левихе и повсюду встречали самый теплый прием. Эти поездки помогли лишний раз убедиться, как любит наш народ искусство, [illegible]

[illegible]

...людьми, которые прославили нашу Родину своим умом, золотыми руками.

[illegible]

...встреч!

А. САМАДОВ,
директор Таджикского театра.