



ТРИ СУДЬБЫ

Гастроли Таджикского ордена Ленина театра оперы и балета им. С. Айни познакомили свердловчан с целым рядом талантливых исполнителей. Здесь я расскажу о трех солистах оперы.

КАК раненый зверь, мечется по сцене обиженный судьбой и людьми придворный шут Риголетто. После ядовитых насмешек над «сильными мира сего» — униженные мольбы и страстные угрозы. И в финале — ни с чем не сравнимое горе отца, потерявшего свое сокровище, свою Джильду — единственный смысл его жалкого существования.

В напряженном внимании замерли зрители, боясь упустить хотя бы одно слово или движение артиста. На сцене — Рафаэл Толмасов, солист Таджикского оперного театра, заслуженный артист Таджикской ССР. Партия Риголетто — не первая работа талантливого артиста. Все, чем покоряет он слушателей в этой роли: отличный вокал, сценическая свобода, подлинное актерское мастерство. — результат огромного опыта. Ведь с начала работы в театре певец исполнил уже около ста оперных партий!

«Любовь к искусству, и постоянная работа над собой», — так раскрывает сам Толмасов «секрет» своего успеха.

Его отец — Михаил Толмасов — широко известен в Средней Азии как самобытный исполнитель и интерпретатор народных песен. На случайно он в числе первых был удостоен звания народного артиста Узбекской ССР. Любовь к народной музыке унаследовали и дети — Рафаэл и Уриэл — ныне видный таджикский композитор.

Хорошей творческой школой для Р. Толмасова послужило обучение в Ташкентском театральном техникуме. Полученные здесь навыки до сих пор помогают ему быть на сцене не просто певцом, но певцом-актером, создателем вокально-драматического образа. С 1939 года и по сей день Рафаэл Михайлович работает в Таджикском оперном театре. Здесь под руководством замечательных педагогов Е. И. Прокофьева и Г. Валамат-Заде молодой артист в полной мере приобщился к искусству большого вокала, раскрыл свои богатейшие творческие ресурсы.

Успех пришел быстро, но не легко. За каждой блестяще спетой нотой, за каждым предельно точным жестом — многие часы ежедневного труда. «Четыре часа репетиции и вечерний спектакль — это еще не весь мой рабочий день», — говорит артист. — «Заболел» ролью, я работаю над ней постоянно, используя для этой работы каждую свободную минуту».

Если вы слушали «Риголетто» с Толмасовым в главной роли, то наверняка обратили внимание на позу артиста. Риголетто — горбун, он не может распрямиться, и Толмасов поет всю партию в полусогнутом положении. «Я не могу иначе, ведь Риголетто — урод, его нельзя петь в позе Эскамильо». Жизненная достоверность — кредо артиста; в данном случае эта достоверность стоила ему двух месяцев упорной ежедневной работы. И цель достигнута — голос певца заполняет зал, передает тончайшие нюансы чувств.

Кстати, сам фант выступления Толмасова в роли Риголетто служит примером его творческой целеустремленности и упорства. До недавнего времени артист исполнял только партии лирического баритона. В 1980 г. Рафаэл Михайлович, находясь в Италии, спел для группы педагогов-вокалистов несколько оперных арий. Отзывы были очень лестными, но главное заключалось даже не в них, а в настоятельной рекомендации петь все баритональные партии — и лирические, и драматические.

В театре такое предложение было воспринято как шутка, и партию Риголетто Толмасову дали, чтобы «отвязаться»: дескать, потерпит фиаско и не будет браться не за свое дело. Однако через несколько недель работы режиссер спросил Толмасова, не пел ли он эту партию раньше: что-то слишком быстро все получается. Конечный результат нам известен: партия Риголетто — одна из вершин толмасовского репертуара. Теперь певец с одинаковым успехом исполняет самые разноплановые роли: Жермона и Амонасро, Валентина и Скарпия, Онегина и Риголетто.

Сейчас Рафаэл Михайлович в расцвете творческих сил. Его многочисленные выступления в нашей стране и за рубежом пользуются неизменным успехом. За заслуги в развитии таджикского национального оперного театра артист награжден несколькими орденами и медалями.

На Урале Толмасов впервые. «Я очень волновался перед встречей с уральцами — признанными ценителями музыки», — говорит он. Но волнения оказались напрасными. Каменск-Уральский, Нижний Тагил и Свердловск приняли певца горячо и сердечно.

13 СЕНТЯБРЯ жители Свердловска и области увидели на экранах своих телевизоров комическую оперу С. Урбаха «Знатный жених». Об этом спектакле можно сказать много: интересны и сюжет, и музыка, и режиссура, изумительно мастерство дирижера И. Абдуллаева, уверенно прочитавшего сложнейшую партитуру, очень хорошие исполнители.

Партию Сурмы, девушки, борющейся за свое счастье и побеждающей в этой борьбе, исполнила Лютфи Кабировна. Ее имя хорошо известно в Таджикистане. Более 10 лет поет Кабировна на таджикской сцене, недавно ей присвоено звание заслуженной артистки Таджикской ССР.

В творческих приемах Кабировой тесно сплелись традиции таджикского песенного искусства и русской вокальной школы. Наверное, в этом и заключается особое обаяние певицы. Прекрасно звучащий долос — лирико-драматическое сопрано большого наполнения, яркий темперамент, врожденная музыкальность — все это позволило артистке создать целую галерею образов в операх таджикских и русских композиторов.

Свою работу на оперной сцене Лютфи начала с исполнения лирико-героических партий в таджикских национальных операх: «Бахтнор и Нисо» и «Восстание Воссе» С. Валасаняна, «Пулат и Гульру» С. Сайфутдинова. Роли Нисо и Гульру привнесли первый успех, а вместе с тем и желание испытать свои силы в произведениях иного плана, в решении иных творческих задач.

Недда в «Паяцах» Леонкавалло, Катарина в «Укрощении строптивой» Шекспира, Анхела в «Дочери Кубы» Листона и, наконец, Татьяна в «Онегине» — эти работы завершили формирование замечательной певицы. Теперь она готовит партию Анды в одноименной опере Верди.

Перед Л. Кабировой — широкий путь творчества, и то, что ею сделано сегодня, служит верным залогом еще больших успехов в будущем.

ВСЕМ знакома старая театральная история: в день спектакля заболевает исполнитель главной роли, его заменяют молодым, никому не известным актером, и молодой энтузиаст блестяще справляется с неожиданной и трудной задачей. Нечто подобное случилось во время гастролей Таджикского театра оперы в Свердловске.

За три часа до спектакля солистке театра Галина Зориной сообщили, что в связи с болезнью ведущей исполнительницы она должна будет сегодня спеть Татьяну в «Евгении Онегине». Галина всю жизнь мечтала об этой роли, но так неожиданно... И, к тому же, она не прошла ни одной оркестровой репетиции!

Обо всем этом я узнал позже. А смотря на сцену и слушая певицу, я видел и слышал пушкинскую Татьяну, главную героиню оперы Чайковского. Необыкновенных сценических приемов не было. Было проникновение в самую суть текста и музыки, было осознанное и прочувствованное пение. И только изредка угадывалось непонятное, не от образа идущее волнение. Причину его вы уже знаете.

Галина Зорина начинает свой первый театальный сезон. В первый путь!

Д. ВОВЧОК

«НА ОМЕНИУ»
С. Свердловск

19 СЕН 1985