

20 ИЮЛ 1966

ПЕРВЫЕ ШАГИ НА СЦЕНЕ



Когда смолкли последние аккорды, сидящие в зале не могли сдержать своих чувств. Они аплодировали, вызывая певца на сцену вновь и вновь.

С этой минуты молодой солист оперы, недавний выпускник Московского института имени Гнесиных В. Крадин обрел в лице душанбинских любителей оперного искусства своих верных поклонников.

Но не только Крадин... Ведь в минувшее воскресенье на сцене театра оперы и балета им. С. Айни дебютировали и другие молодые артисты — певцы, танцоры, музыканты.

Выпускница института им. Гнесиных Н. Панасенко исполнила третий и двенадцатый этюды Шопена. Исполняла технично, с чувством. Только мешали ей некоторая скованность, неуверенность.

Лауреата межреспубликанского конкурса Г. Зорину зрители уже видели в оперетте В. Мурадели «Девушка с голубыми глазами». Легко и свободно исполнила она арию Марии из оперы Доницетти «Дочь полка» — одну из труднейших в оперном репертуаре. И показала себя не только певицей высокого класса, но и актрисой с незаурядными драматическими данными.

Эдуард Джоджуа и Владимир Муковников уже выступали в спектаклях Таджикского оперного театра. И полюбили зрителям. Их выход на сцену сопровождался аплодисментами поклонников.

Закончили Ташкентскую и Московскую консерваторию и стали солистами оперы Н. Максудов, Х. Магдиев, Н. Назаров. Репертуар этих певцов пока не дает возможности делать какие-то прогнозы относительно их данных. Они исполняли лишь народные, лирические песни. Очевидно, к столь ответственному концерту нужно было подготовить и классические номера.

Каждый год коллектив Таджикского оперного театра пополняется молодыми талантами. И это не может не радовать. Ведь они смогут помочь осуществлению тех замыслов, которые из года в год откладывались из-за нехватки ведущих солистов.

Р. МАХМУДОВА.