

Балет—гимн искусству

Подвиг таджикского народа, внесшего свой вклад в борьбу человечества с фашизмом, его любовь к Родине, глубокий интернационализм, красота и величие духа воссозданы на сцене Таджикского государственного театра оперы и балета имени Садриддина Айни. Хореографическим гимном мужеству стал новый балет Ю. Тер-Осипова «Сын Родины», премьера которого с успехом была показана душанбинцам 25 и 26 июля. В основу либретто его автор — Ш. Киямов положил известную одноименную поэму народного поэта Таджикистана, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда М. Турсун-заде.

В двух премьерных спектаклях были заняты ведущие солисты театра, заслуженные артисты республики М. Сабирова, Б. Исаева, В. Кормилини, М. Бурханов и другие.

— Мы рады, что репертуар нашего театра обогатился еще одним, пятым по счету, национальным балетом, — сказал в беседе с корреспондентом ТаджикТА директор театра А. Самадов. — Это глубоко современное произведение, работа над которым принесла всему коллективу большое творческое удовлетворение.

Композитор Ю. Тер-Осипов (любители хореографии хорошо знают его предыдущий балет «Горная легенда») в основу своей музыки положил ритмы и элементы таджикской народной музыки. Он считает, что богатая и самобытная музыкальная культура таджиков открывает ей самые широкие пути в мир современной полифонической музыки. Автор балета высоко оценил работу балетмейстера-постановщика Л. Серсбровской: «Танцоры тонко слышат все музыкальные нюансы. Ни одна нота не звучит без хореографического сопровождения».

Балет «Сын Родины» будет вскоре показан и московским зрителям по программе предстоящих Дней таджикской культуры и искусства в столице страны.

(ТаджикТА).

г. ДУШАНБЕ

29 ИЮЛ 1961