



# ОТ ДИНАСТИИ ЛЮБЯЩИХ ИСКУССТВО

«Чудесные голоса, прекрасная игра!». «Очень понравилась Кабирова и Бабакулов!». «Влестящая пантомима!». «Челдязицы впервые познакомились с Новосибирском и Таджикистаном! Приятно, радостно, влюбленно!». Пока я беру эти интервью — афиши, уже распечатанные и полерек, в холле гаснут последние огни, и западающие зрители, те, что особенно не жалели ладоней, аплодируя нашим гостям — артистам Таджикского государственного ордена Ленина театра оперы и балета имени С. Айни, торопятся к выходу. «Мой сын! Тебя я сразу полюбил. Ты нас любовью к песне покорил!» — поет герой комической оперы С. Урбаха «Знатный жених». Страстной любовью к искусству радует и волнует новосибирцев коллектив еще довольно молодого таджикского театра.

— До революции оперное искусство у нас на родине совсем не развивалось. Народ наш певучий, музыкально необыкновенно одаренный, но истари предпочитал одиолозное звучание, как почти все народности Средней Азии и Закавказья. — рассказывает главный дирижер театра за службой и в деятельности искусств Таджикской ССР Э. Айрапетянц. Двадцать лет своего творческого пути

он посвятил высокому служению в этом талантливом оперно-балетном ансамбле. Победы театра — и его победы. В 1957 году на декаде таджикского искусства в Москве с аншлагом прошел балет «Мейли и Меджидун», завоевав Государственную премию СССР. С тех пор спектакль был взят в репертуар Большого театра СССР. Актеры-ветераны гордятся: это они дали путевку в жизнь прекрасному балету, а в Москве он пошел уже «вторым экраном». Сейчас на «Таджикфильме» по мотивам старинной легенды снят фильм-балет.

Спустя десять лет, на юбилейной декаде столетия зрители вновь восторженно приветствовали национальное таджикское искусство. Коллективу театра были присуждены два диплома первой степени на всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Великого Октября, за постановку оперы «Бозгашт» («Возвращение») и балета «Сын Родины». Нынче все эти спектакли новосибирцы смогут сами посмотреть и оценить. Представляем некоторых исполнителей заглавных партий.

**Ахмад Бабакулов**, народный артист Таджикской ССР, лауреат Госу-

дарственной премии им. Рудаки.

— С большим волнением ждал и готовился к встрече с новосибирскими зрителями и как актер, и как педагог. У моего ученика талантливого тенора Бурхана Маматкулова эти гастроли — первые самостоятельные. Судя по откликам многих любителей оперы, к нашей великой радости, достигнута понимание и контакт со зрителями. Это особенно волнует! Потому что новосибирцы — очень чуткие и требовательные слушатели.

**Мусафар Бурханов**, заслуженный артист Таджикской ССР, лауреат Международного конкурса артистов балета в Варне.

— Партия Кадыра в балете «Сын Родины» близка и дорога мне. Мой современник, простой юноша, в бор-

бе и страданиях познает жизнь и себя. Особенно эмоционально насыщены последние сцены спектакля. Язык пластики богат и выразителен, если танец идет от сердца, от души. Темперамент этого героя сродни моему характеру, его переживания проносятся ко мне, помогая глубже и тоньше раскрывать внутренний мир и трудную судьбу человека. Сюжет балета заинтересовал с самого начала тем, что он выходил из рамок всего, чем мы занимались прежде. То были сказки, легенды, а это первая постановка наших современников. С большой ответственностью жду первого спектакля еще и потому, что тут я выступаю одновременно и как ассистент балетмейстера.

Итак, в репетиционных залах работа в разгаре.

— Сольвейг, поэзия, романтики больше. Ведь она — сама любовь, нежность, ласка. — Это волнуется главный балетмейстер театра Любовь Александровна Серрефурская. Балет «Пер-Гюнт» по философской драме Генриха Йосена на музыку Эдуарда Грига очень сложен и... танцевален. Перед зрителем проходит вся жизнь Пера — пример того, как не нужно жить. Человеку все дано от природы, и на закате своих дней он понимает: жизнь стала утратой всех возможностей. Перед исполнителями главных ролей — Геннадием Головянцем и Шарафбонум Турдыевой — очень нелегкая задача.

О балетном составе труппы хочется сказать особо: средний возраст участников — 22 года. Собраны выпускники всех хореографических училищ страны. И среди них — жемчужина советского балета Мамина Кабирова. О Мамике можно было бы сказать так: она танцует бельканто.

Теперь снова вернемся в

зал Новосибирского академического театра оперы и балета. Каждый вечер здесь по долгу не смолкают овации — хозяева встречают гостей радушно, искренне, тепло. А мнение зрителей всегда решающее. Спрашиваю наудач: «Вам понравился спектакль?».

**В. М. Выжигина**, студентка музыкального училища:

— О, Отелло был просто великолепен. Удивительно богато, глубоко и широко разработана и раскрыта эта трагедия. По-моему, эта постановка лучше и интереснее, чем у нас.

**В. В. Морозов**, музыкант:

— Музыка комической оперы «Знатный жених» приятна, легко воспринимается. Где-то уже знакомые и любимые мотивы и интонации. Занимательный сюжет. И исполнение на высоком уровне. Спектакль, конечно, удался.

Хочется верить, что еще немало добрых пожеланий и отзывов услышит в свой адрес наши таджикские друзья.

**Т. ТАСКАЕВА.**