



БАЛЕТ ТАДЖИКИСТАНА

Культура Таджикистана уходит корнями своими в глубокую древность. На фоне этого поарст таджикского балета кажется поистине юным. Театр, с которым мы познакомимся в эти дни, ведет свою биографию с 1940 года. Тогда по решению правительства во многих национальных республиках были созданы музыкальные театры. Какими они будут, в те годы никто не знал. Московские и ленинградские мастера искусства, которым предстояло создать национальный балет, начали с самого главного: с воспитания кадров.

Первыми артистами были участники самодельных танцевальных коллективов.

Библиофилы знают: древние персидские книги до сих пор сохранили изысканный тонкий аромат — их страницы пропитывались особым составом. Аромат этот средни неповторимой поэтичности персидских стихов, замысловатой вязи узоров на персидских коврах. Так же изысканно, колоритно, неповторимо пластика национальных танцев таджиков — одного из самых древних народов Средней Азии.

От природы пластичные и музыкальные, таджикские танцоры легко усваивали основы классического балета. И уже тогда стало ясно, что у театра — интересное будущее, что балет Таджикистана не пойдет по пути слепого копирования классического русского балета, что присущ будет ему особый национальный аромат.

Первой таджикской балериной, покорившей сердца зрителей не только у себя на родине, но и далеко за пределами Средней Азии, была Лютфи Захидова. Теперь она — народная артистка СССР и выступает уже от имени ветеранов, ибо балету Таджикистана уже более 20 лет, и все почти пионеры его покинули сцену, уступив место молодой смене.

Им, ветеранам сцены, памятна каждая страница биографии, каждый этап многогранного и славного пути. Они помнят тот торжественный день, когда состоялась премьера первого национального балета «Лейли и Меджун». А мы, сегодняшние зрители, познакомимся с этим балетом по его следующим этапам жизни, в частности, и по фильму, выпущенному Таджикской киностудией, обобщенному экраном страны, получившему отличные отзывы за рубежом.

Знакомая с коллективом, размышляя о его судьбе, несомненно отмечаешь определенные закономерности: взаимно-обогатение русского и таджикского балетного искусства — прежде всего.

Вскоре после войны балет театра имени Айни окреп, стал известен в стране как один из сильнейших. И именно тогда Советское правительство снова приняло решение о поддержке национального театра. Педагоги хореографических училищ страны, ведущие балетмейстеры отправились в далекий и долгий путь. Они объезжали пункт за пунктом, отдаленные города и кишлаки Таджикистана, подбирая учащихся в Ленинградское хореографическое училище. Самые одаренные дети республики составили первую, а через несколько лет — вторую группу учеников балета. В Ленинграде учились воспитанники детских домов и столичные школьники из Таджикистана.

А сегодня имена их известны в Японии и Индии, в Канаде и Англии. Это — Малика Сабирова, Музфар Бурханов, Бозгуль Исоева, Курбан Холов и многие другие. Заслуженная артистка республики Малика Сабирова вернулась на днях из Софии, с IX Всемирного фестиваля молодежи и студентов, где представляла вместе с другими артистами многонациональное советское искусство.



Влияние русского искусства доказывать не надо: на афишах театра — лучшие названия русской и советской балетной классики. И, конечно, рядом — свое, национальное, искусство. Балет «Лейли и Меджун» обоим многие сцены, вошел в список лучших произведений советского искусства.

Сейчас в репертуаре театра есть и другой национальный балет — «Сын Родины». Его постановщик — главный балетмейстер театра Л. А. Серебровская.

Коллектив живет теми же заботами и поисками, что и другие балетные труппы страны. Это, прежде всего, поиски современных средств выражения. Современное прочтение классики — одна из общих проблем советского балетного искусства. При этом балетмейстеры и артисты балета стремятся строить новую хореографию на основе классического русского балета, сохранить всю его строгость и красоту.

Еще несколько лет назад национальную окраску в классическом балете понимали несколько примитивно: в классический рисунок спектакля вносились некоторые элементы фольклора. И эта проблема рассматривается ныне всесторонне и глубоко многими советскими балетмейстерами. Любителям искусства Терпсихоры хорошо известно имя молодого балетмейстера Олега Виноградова. Тем более не надо его представлять новосибирцам: в нашем оперном театре начинался его творческий путь. Недавно О. Виноградов поставил в Ленинграде балет «Горняк» по мотивам дагестанской поэмы. В спектакле нет утилитарного со-

единения классики и национальных мотивов, но все проникнуто колоритом.

Почувствовать и передать дух народа, суметь выразить его органично в строгой классической форме — вот ее трудный и единственно правильный путь развития национальной хореографии. Проблема еще не в полном решена в балете «Сын Родины». Сейчас Л. А. Серебровская задумывает новый национальный спектакль по мотивам поэмы М. Миршакара «Любовь и долг». Непосредственный интерес к проблеме еще не могут обеспечить успеха. Основная его — в отличной подготовке, в высоком мастерстве артистов. А в таджикском театре — настоящее созвездие талантов.

Далеко тот день, когда всемирно известный солист балета Сергей подарил скромной девочке Малике Сабировой куклу за ее первую и удачную самостоятельную партию в балете «Шелкунчик».

Еще более далекий тот день, когда мальчик Музфар Бурханов покинул невольной кишлак и уехал в прекрасный город на Неве.

Но они, эти дни, — начало того непрекращающегося чувства ответственности перед народом, которое освещает творчество и поиск молодых солистов балета. А в повседневном поиске этом помогает всегда крепкая основа — высокое мастерство, отличные навыки; то, чему научили лучшие педагоги страны.

М. Бурханов учится сейчас в ГИТИСе. Он — будущий балетмейстер. Почти все ведущие солисты ведут занятия в хореографической школе, созданной несколько лет назад при театре. Недалек тот день, когда в Ленинграде откроется хореографическое училище.

А пока — в группу влилась новая большая группа молодежи. Это выпускники различных училищ страны. Средний возраст балетной труппы театра имени Айни — 13 года. Возраст поистине юный. Возраст, о котором говорят: «У них все впереди»...

Г. МУЗИНЦЕВА.

На снимке: сцена из балета «Пер-Гюнт». Пер-Гюнт — артист Г. Головин. Сольвейг — Ш. Турдыева. Фото В. Соничевой.

7 АПЛ 1968
СОВЕТСКИЙ САБИР
Г. Новосибирск