

паневыжский драм. театр

ТРУЖЕН К

КАЗНАС

7 МАР 41 Л.

Мий Сер

346 Рождение театра

В ноябре прошлого года в Паневежисе начал организовываться драматический театр. В театр пришла рабочая молодежь, которой раньше была закрыта дорога к сценическому искусству. Юным артистам не хватало профессиональных навыков, они не были знакомы с элементарными требованиями сцены. Предстояла большая и трудная работа.

Художественный руководитель и режиссер театра тов. Мильтинис не остановился перед трудностями, которые возникали на пути к созданию крепкого и трудоспособного художественного коллектива. Он правильно оценил, какую огромную помощь окажет ему энтузиазм молодых актеров, которые горели желанием овладеть мастерством сцены.

Уроки художественного чтения, сценической пластики, лекция по истории театра — вот чем было занято рабочее время коллектива. Молодые артисты учились с большой настойчивостью. Много читали, пробова-вали самостоятельно работать над ролью.

Подготовительные занятия велись до 15 января, когда театр решил взяться за постановку своей первой большой пьесы. После долгого обсуждения художественное руководство остановило свой выбор на произведении Погодина «Падь серебряная».

Первая читка пьесы показала, что выбор сделан правильный. Огромная жизненность героев этого произведения, динамичность действия, которое разворачивается на Дальнем Востоке,

на пограничной заставе, — все это отражает нашу советскую действительность. На фоне боевых событий развергивается богатая психологическими переживаниями внутренняя жизнь героев пьесы. Произведение так построено, что все внешние события воспринимаются зрителем не непосредственно, а отражаются в диалогах действующих лиц. Так, например, бой с японцами, нагло нарушившими нашу границу, передается в разговоре и репликах телефониста на заставе, принимающего донесения с места боя. Это исключительно интересное сценическое положение, которое требует большого мастерства от артиста.

Коллектив с большим энтузиазмом работает над постановкой спектакля. Исполнители основных ролей Я. Дульските, Б. Бабраускас, В. Бледис стремятся к подлинной реальности, отбрасывая искусственную театральность и наигранность.

Артист Бледис исполняет роль японского майора Такеда. — В этой роли, — говорит он, — легко переиграть, шаржировать образ жестокого и хитрого врага. Этих ошибок я хочу избежать и показать Такеда таким, каким он является в действительности, то-есть человеком, победа над которым дается не легко, а требует большого напряжения и умения.

Ведутся уже последние приготовления. Сшиты костюмы, художник Вилимас написал к спектаклю декорации. 15 марта состоится первый спектакль.

И. Карлин.