

Периферийный театр

В своей речи на IV сессии Верховного Совета республики писатель Антанас Венцлова рассказал, как немецкие оккупанты использовали для огромной партии строительные материалы, изготовленные советской властью в 1941 г. для расширения Паневежского театра. Гитлеровцы не ограничились такой «заботой» о литовском искусстве: они ограбили театр, не раз покушались превратить его в солдатские казармы, арестовывали артистов. Только приход Красной Армии принес Паневежскому театру возможность нормальной и плодотворной работы.

В течение закончившегося театрального сезона Паневежский коллектив показал четыре постановки: новую пьесу Вьенюлиса «Сумерки», «Денежки» Чирлянонена, «Молодины» К. Виликиса, «Завещание пошеника» Бена Джексона. В настоящее время заканчиваются репетиции «Новой борозды» В. Даугувитиса. Паневежские трудящиеся любят свой театр, охотно и часто его посещают. Паневежане уже гастролировали в других уездных центрах республики и в скором времени собираются посетить также Шяуляй и Клайпеду. Их мечта — выступить перед виль-

нюсской публикой для того, чтобы считаться перед театральной общественностью столицы в проделанной работе.

В театре проводятся занятия по пластике, по постановке голоса, читаются лекции для актеров и любителей. Театр готовит свое пополнение из рядов одаренной молодежи. Но вся эта работа почти целиком ложится на директора театра т. Юди-са и художественного руководителя т. Мильтиниса. Любопытно, что все четыре постановки этого сезона и готовящаяся премьера — работа того же Мильтиниса. Управление по делам искусств не усилило паневежской труппы режиссерскими кадрами, плохо обеспечивает необходимыми материалами для театрального реквизита.

Местные организации также мало уделяют внимания Паневежскому театру.

Периферийные театры играют большую роль в возрождении культурной жизни республики. Поэтому они вправе рассчитывать на усиленные поддержки со стороны Управления по делам искусств и местных органов.

И. БУДРЕЙНА.

Г. Вильнюс

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

20 ИЮН. 45