

г. Вильнюс

Пятнадцать творческих лет

Отмечая пятнадцатую годовщину существования Паневежского театра, невольно возвращаешься к прошлому, видишь, что сделано и чего мы еще не дали зрителю. Этому театру 15 лет и хотел поделиться с читателями, рассказать им о повседневный работе нашего театра.

В годы буржуазного владычества группа молодежи, работавшей на различных предприятиях Каунаса, вечерами собиралась в драматическую студию, которой руководил т. И. Милутинас. Это был небольшой кружок будущих актеров — гг. В. Бледис, З. Лапинскас, Б. Бабкаускас, Э. Виткус, С. Паска, В. Румянавичюте, Н. Кульските, К. Кучинскяйте, С. Космаускас, В. Тауцявичюс и автор этих строк. В 1940 году при Советской власти осуществились наши мечты. Мы были приглашены на работу во вновь открывшийся Паневежский драматический театр.

Перед молодым коллективом стояли огромные задачи. Надо было направить творческие силы театра на конкретную работу, создать репертуар. В марте 1941 года состоялась первая премьера. Театр поставил пьесу Погодина «Серебряная долина».

В том же 1941 году была поставлена пьеса Б. Джонсона «Завещание мошенника». Весной театр отправился на первые гастроли по Советской Литве с «Серебряной долиной» и с «Завещанием мошенника». Успешная работа молодого театра была прервана нападением фашистских захватчиков.

В первый же год после освобождения театр поставил четыре пьесы и показал 163 спектакля.

Мы чувствуем, что за 15 лет кое-что сделано нами. За это сравнительно короткое время театр создал большой репертуар: поставил 47 пьес и сыграл более 2300 спектаклей. Некоторые спектакли уже сыграны по 100 и 150 раз: «Завещание мошенника» Б. Джонсона, «Жорж Данден» Мольера, «Женитьба Бегунина» Островского, «Тайна черного озера» Борисова, «Свадьба с приданым» Дьяконова. Почти сто раз показаны «Жизнь в цитадели» Якобсона, «Русский вопрос» Симонова, «Голос Америки» Лавренева и другие пьесы.

За 15 лет было поставлено 30 советских пьес, в том числе 11 оригинальных литовских и 10 сказок и пьес для молодежи и детей.

В театре выросло много способных актеров. Ежегодно на сцену приходила молодежь. Для нашего театра это очень характерное явление — в коллективе нет ни одного актера, пришедшего из другого театра. Новые силы росли и воспитывались в нашем коллективе.

Молодежь приносит дух молодости, боевой задор.

Сразу же после Великой Отечественной войны в театр пришли Э. Шулгайте, Г. Карка, Г. Гокушайте, Р. Зланавичюте, Р. Микалаускайте, Р. Блашис. Эти юноши и девушки тогда только окончили среднюю школу. Сегодня они уже стали серьезной творческой силой. Им можно доверить любую сложную роль.

В честь 15-летия театра мы поставили

«Последние» М. Горького. В этом произведении большие и ответственные роли играют молодые актеры Ч. Нажеменас, Р. Вабалас, Н. Ючас, Л. Аломавичюте.

Разумеется, я говорю о тех успехах, которые были достигнуты молодежью, в основном, благодаря природным данным. Им предстоит еще много учиться и работать, чтобы добиться подлинного мастерства.

Для того, чтобы актеры постоянно росли в творческом отношении, режиссеры и старшие актеры проводят творческие занятия. Мы изучаем произведения Станиславского, читаем и обсуждаем статьи по вопросам искусства.

Театр решает большие задачи по созданию хороших литовских оригинальных пьес. Это довольно важный вопрос. В сотрудничестве с И. Пауштылисом мы создали спектакль «Буря приходит». Работая с Вабалене, поставили сказку для детей «Страда счастья». Проконсультировавшись с А. Венуолисом, мы возобновили его драму «Прелюдное». В этом году поставили спектакль «Дунай» И. Грушаса.

Сейчас театр работает с артистом С. Космаускасом, который пишет пьесу на колхозную тематику. В ближайшее время мы ознакомились с пьесами, присланными на конкурс. Театр договаривается с некоторыми писателями о создании инсценировок литовских сказок.

Коллектив театра не ограничивается пропагандой искусства со сцены. Мы оказываем конкретную помощь сельским драматическим кружкам района. Артисты театра выезжают на места. В мае этого года в театр приехал драмкружок учащихся Трошкунской средней школы. Опытные актеры провели с молодыми товарищами несколько репетиций на сцене театра.

Театр поддерживает тесные связи со зрителями. Проводятся конференции, обсуждения спектаклей, творческие отчеты. В этом году такие конференции состоялись в Айнисчяй, Юдуписе, на Паневежском мясокомбинате, в совхозах «Кретинга», «Пауруонс», «Либеришкяй» и др.

За 15 лет значительно выросла посещаемость театра. Если за рабочий сезон 1945 года спектакли смотрело 17.154 зрителя, то в 1954 году — 67.521, т. е. втрое больше. Повысилась и требовательность зрителя. Современный зритель не довольствуется малопонятными пьесами, плохими оформлением сцены, слабой игрой актеров. Коллективу театра надо хорошенько подумать над тем, как лучше удовлетворять запросы взыскательного зрителя, чтобы не обмануть его надежды.

Коллектив театра наметил в ближайшее время показать трудящимся Паневежиса пьесу Гернада «Сын народа», оригинальную пьесу Т. Костускаса, «Атжалинас» К. Биняиса. Кроме того, мы подготовили один спектакль из двух—трех волевиелей, с которыми можно будет выехать в колхозы, МТС и другие места, где еще нет подходящих условий для того, чтобы показать фольклорный спектакль.

Ионас АЛЕКНА,
заслуженный артист Литовской ССР,
главный режиссер Паневежского
драматического театра.