

9 ОКТЯБРЯ

ТЕАТР

# Создавать глубокие, цельные образы

(ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ ПАНЕВЕЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА)

да, убегает. Ночью Гауце, вытаращив глаза, задыхаясь, пытается вырваться из объятий

Во время обсуждения спектакля паневежского драматического театра.

режиссер заслуженный артист республики В. Бодис подчеркнул, что главной задачей коллектива — это отображать жизнь, создавать глубокие, цельные образы людей, постараться сделать новые средства выразительности.

Новый театр, руководимый такими же выдающимися режиссерами, успешно идет по этому пути, борется с трудностями, творчески зрел в этой области.

Трудно вспомнить гастроли местных театров в Вильянос, которые отличались бы столь большими творческими успехами всего коллектива (актеров и технического персонала).

Важным в своем значении в деятельности театра является постановка пьесы М. Горького «Человек в футуре».

Эту часто психологическую, лирическую драму фабулы пьесы, налегая на сцене. Однако режиссер, И. Алексина решила широко правильно: нужно стремиться как можно яснее передать глубокие внутренние переживания героев пьесы, ее акцентами жизненной правды. Характерным своеобразием актеров паневежского театра — развивать эти акценты — здесь была особенно чувствительна. Никаких творческих успехов добились актеры — Д. Баненис (Явон), И. Шувайтис (Собин), И. Матулите (Фельса), С. Космаускас (Иван Колосийцев) и другие. Следует особенно отметить образ Любови, созданный артисткой Г. Голушайте. Любови у Горького — это главная студия, совсем не известная; однако Голушайте показала, что под этим внешним холодом таится тепло, искренность, обаяние искреннего человека.

Хорошо показали себя в этой спектакле самые молодые актеры — Д. Армавичюте (Вера) и Ч. Накевичюке (Петр), а также А. Масляна (Игорь).

Одной из неудач постановки следует считать образ Леши (актер В. Юнас). Такого же типа, представляющего который пародировал Горький, хозяйничавший в России до 1917 года. Он должен быть сильным, уверенным, — поэт царской тюрьмы. А между тем, Леся словно является с «прелестью».

Живо прозвучало в нем мелодическое прошение в постановке пьесы «Доктор Каламанов» И. Германа. Роль главного героя сыграл артист Б. Аблаускас. Любовь к человеку звучит в его голосе с первого до последнего действия. В спектакле особенно хорошо выступили арт. С. Космаускас (Коломач) и арт. И. Вонгис (Партоленко), создавшие своеобразные и яркие характеры людей.

Бад и в «Слепых», и в спектакле является много молодых актеров. Это Р. Урвинис, созданный типичный образ Тимофея, И. Басиле — санитаря Фрося, А. Юсоте — Одыя и др.

Очень понравилась играет врачеват арт. Р. Микалаускайте.

Хотелось бы остановиться на постановке пьесы Клавдия Литвиновича литературы А. Видуляна «В сумерках». Сюжет очень прост — быт буржуазной дворянской деревни. Сюжет — жизнь Ганца и братца Якутиса спорится из-за детей, и этот конфликт доходит до суда. Эдвардас Ганца любил Евту Якутиса, но оставил ее с ребенком. Ганца выставлял Эдвардас некая богатая жена, приводит с собой в наследство покупных детей, Евту, понял Судь духового су-

режиссер, вытравивший из дому сына (Ганца) Атанаса, и привел ее к себе в наследство. На их сторону переходит и дочь Ганца Мстуте. Эдвардас нечестен, прячется и в конце концов против воли родителей выжидается к Евту. Ганца проклинают своих детей.

Режиссер решает конфликт не столько в социальном, сколько в моральном плане. Как раз поэтому режиссеру и актерам пришлось обратить особое внимание на психологию и внутренние переживания каждого действующего лица. Актер И. Алексина правильно вынул в Ганца хозяина, не мысля богатого Якутиса. Актер придает Ганце много индивидуальных черт: Ганца, вообще интеллигентный и спокойный, быстро распадается, и, рассердившись, начинает раздражаться собеседника. Алексина особенно хорошо показывает второй план роли. Его паузы всегда заполнены мыслями, которые, кажется, заставляют его продолжать разговор.

Сверхценно выделены Ганце (арт. Р. Шувайтис). Это сильная, жесткая женщина, которая для достижения своей корыстной цели использует любые средства. Особенно хороша Шувайтис-Ганце в первой и во второй картинах, когда говорит эмоциональным тоном, является на быстром суете в ее ребенка (а ведь она сама мать!), когда, рассердившись, вытравляет лохута, когда впервые падает в бездну, вытравляя сына Эдвардас (в 5-й картине), и др. Своим эпатирующим Ганце прекращает религиозность.

Актер Вацис в роли Эдвардаса не отклонился от жизненной правды. Его заметны нюансы каждого его движения. На сцене он чувствует себя свободно. Неумалюкая походка, величавая речь, великий тон, неожиданная искренность с Евту и настоящие, или неожиданный взрыв грубости помогающие раскрыть его слабости, его чувства, его сложность быстро подаваться плохому влиянию и, вместе с тем некую силу.

Замечательным достижением спектакля в работе актеров является органически законченный образ Мстуте, созданный артисткой И. Голушайте. Начиная с чисто психологических моментов (убийство и начало внутреннего конфликта) и вплоть до трагической смерти Мстуте, сразу представлять себе ее скучную жизнь, возмущение, отчаяние, и прелесть, сразу выливается ее безразличное желание мести, ее тайные надежды выйти замуж.

В пятой картине Мстуте уже совершенно другая. Ее поступки более самостоятельны, чувствуется, что она уже не та девушка, которая вышла замуж, потеряв жениха. Удивительная деталь: разговорная с матерью и встречаясь с близкими братьями, она пренебрежительно укалывает выдумку, расстраивает в ее глазах завидную женщину. Она чувствует себя независимой и так интриговала ей, еще незнание на интеллигент в семье голода, имеет свой тайну. В восьмой картине созданный Мстуте об Атанаса, чувствуется подтекст в новой жизни, которая начинается там, за сценой, в мести.

В первой картине очень четко выделен Вацис (арт. Р. Завицкас). Режиссер и актер раскрыли то, что было самым интересным в этом образе — ушеривая, настолько трудная походка женщины, чуждая красота давленной судьбы, выходящая пробу, «визгальная» рана, подостыла, который встречается со своей пасткой. В сцене суду ему не хватает человечности, эпатирующих способностей, неспешно он слишком груб.

«Маленький розов пет», — учил Станиславский. Это раз в этом можно убедиться, посмотрев на образ актрисы настоятеля, созданный артисткой И. Матулите. На протяжении, говоря о невольничьей вере Мартина в ум и способности настоятеля, и нервозная улыбка — о расхождении правды к лжи и обманчивости земной любви.

Составляя образы деревенских священников Аполония и сына, созданные актрисами Г. Голушайте и И. Юсасом, нужно сказать, что оба они повывали типичных людей этих профессий, однако хотелось, чтобы они были более индивидуальными.

Особо следует сказать о молодой артистке Д. Армавичюте, создавшей образ Евту. Она сумела драматически краски в живот в чисто бытовой спектакль особенную теплоту и романтику. Это торжество. Однако ее Евту несколько слабо в сцене у сестры. Здесь не видно настоящих чувств, ей как бы не хватало романтики и юности.

Много думать, что доминировало эпизодически частыми заглавными основными действиями пьесы, но впрочем выделены на первом плане. Сидели бы на окраине хлебов во время объявления Евту и Эдвардас, угроза настоятеля отделить влияние артефакта.

А. Видуляна свою пьесу «В сумерках» назвал драмой. Но разве в постановке не чувствуется недостатка драматизма?

Правда, во многом режиссера объясняет сама пьеса. Напрямик, выразившись Эдвардас и Евту не подготовлены, не убедительно. Слабый образ священника Атанаса не гармонизирует с другими персонажами пьесы. Кроме того, наступила в сценическом отношении сцена Евту и Атанаса у сестры. Коллектив театра, несовершенство в авторе, может быть, мог бы устранить некоторые упомянутые недостатки.

Еще одно замечание. Хотя в постановках пьес литовских авторов на родине вполне допускается некоторое использование местных наречий, однако в этом спектакле отдаленные актеры Паневежского драмтеатра злоупотребили своим наречием.

Вообще, спектакль «В сумерках» производит глубокое впечатление и это можно считать одним из сильнейших литовских бытовых спектаклей.

15 лет — юбилейный парод. Не театр на это время поставил немало новых пьес, много узнал и многому научился.

А. ГИРДИЖИСКАЙТА.