

МИЛЛИОН ЗРИТЕЛЕЙ

НЕУЮТНЫМИ, непри-
способленными поме-
щениями 20 лет назад,
в первые месяцы установления
Советской власти в Литве,
встретил Паневежис группу
молодых артистов — воспи-
танников драматической сту-
дии Каунасской палаты труда,
прибывших сюда организовать
театр.

Нелегко создать новый
театр. За плечами его органи-
заторов был лишь небольшой
опыт работы в студии, а пред-

ПАНЕВЕЖСКОМУ ТЕАТРУ 20 ЛЕТ

стояло обучить технический
персонал, приспособить для
театра помещение и самим
много, много учиться. В нача-
ле 1941 года были поставлены
две премьеры — «Серебряная
долина» Н. Погодина и «Заве-
щание мошенника» Джонсона.
Постановки явились большим
праздником и для самих акте-
ров, и для паневежских зрите-
лей. Тепло встреченные публи-
кой Паневежиса, спектак-
лы были показаны в Радви-
лишкисе, Биржай, Пасвалисе
и Утене.

Война прервала нормальную
работу театра. Сразу же после
освобождения Паневежиса
от оккупантов Советской Ар-
мии, когда еще не смолк гром
орудий, артисты снова собра-
лись в театре. Не случайно в
репертуар театра были тогда
включены «В сумерках» А. Ве-
нуолиса и «Новая борода» Б.
Даугуветиса — пьесы, изобра-
жающие жизнь крестьян в го-
ды буржуазной диктатуры и
немецкой оккупации, упорную
борьбу трудящихся против на-
силия и тьмы. Эти постановки
первых послевоенных лет не
отличались зрелостью, но их
тематика была близка новому
зрителю литовского театра —
крестьянину и рабочему. Что-
бы быть подлинными творцами
большого искусства, нам сле-
довало еще много работать,
повышать свои знания, расши-
рять кругозор. Несколько раз
артисты театра ездили в Моск-
ву, Ленинград, где учились у
русских мастеров искусства.

Постановки театра 1947—
1950 годов — «Жизнь в цита-
дели» А. Якобсона, «Русский
вопрос» К. Симонова, «Же-
нитба Белугина» А. Остров-
ского, «Чайка» А. Чехова —
критика оценила как зрелые в
художественном отношении ра-
боты. В этот период свет ра-
мы увидели драмы литовских
авторов старшего поколения —
«Воскресенье» П. Вайчюнаса,
«Денежки» С. Чюрлюиене и
др.

Разумеется, уровень сцени-
ческой культуры театра опре-
деляют не столько постановки
старых, уже проверенных вре-
менем драм, сколько поста-
новки новых оригинальных
произведений. Какие ориги-
нальные пьесы были впервые
показаны нашим театром?
Прежде всего, «Надвигается
буря» Ю. Паукштялиса, «Де-
сять лет» Гражулиса, «Дым»
Ю. Грушаса, «Чем я винов-
та?» С. Космаускаса, «Новое
утро настает» А. Файнблюмса
и В. Вабалене. Пьесой «Па-
рень с чертовым волосом» И.
Сиялютаускаса мы отметили
20-летие восстановления Совет-
ской власти в республике.

В театр приходит все боль-

ше молодежи, горящей жела-
нием посвятить себя благород-
ной, но нелегкой актерской ра-
боте. Молодежь с огромной
любовью и неиссякаемой энер-
гией стремится посредством
выразительных сценических
средств отобразить жизненный
путь и борьбу наших современ-
ников. Их вдохновляют бурля-
щий период послевоенной жи-
зни и повседневная забота пар-
тии и правительства о разви-
тии литературы и искусства.
Сегодня имена лучших арти-
стов театра хорошо известны
не только молодежи нашего
города, но и всей республики.
Это Р. Микалаускайте, Г. Го-
кушайте, А. Масюлис, Л. Ле-
сите, Л. Адомавичюте, С. Пет-
ронайтис и другие. Под руко-
водством главного режиссера
И. Мильтиниса выросли и со-
зрели режиссер Бледис, арти-
сты И. Алекна, Г. Карка, Д.
Баненис, успешно выступавшие
в режиссерской работе.

Приняты конкретные меры
по укреплению связей театра
со зрителями. Конференции
зрителей, обсуждение спек-
таклей, разосланные зрителям
анкеты и проведенные в 1959—
1960 гг. театральные недели
дали возможность лучше по-
знакомиться со зрителями, ус-
лышать их предложения и по-
желания. В результате театр
обогатил свой репертуар но-
выми произведениями: были
поставлены «Беспокойная ста-
рость» Л. Рахманова, «Хеда
Габлер» Г. Ибсена, «Смерть
коммивояжера» прогрессивно-
го американского писателя А.
Миллера, «Иванов» А. Чехо-
ва.

За двадцать лет работы те-
атр подготовил 72 премьеры,
дал около 3800 спектаклей, ко-
торые посетило около миллио-
на зрителей. Немалую часть в
репертуаре театра составляют
пьесы-сказки и постановки дру-
гого жанра для юношества и
детей. Из них следует отме-
тить «Атлантида» К. Биникиса,
«Страна счастья» В. Вабалене
и т. д. В настоящее время го-
товится к постановке инсцени-
рованная В. Любимовой пье-
са-сказка по мотивам сказок
Гауфа «Каменное сердце».

Коллектив театра отмечает
новыми постановками знаме-
нательные даты в жизни на-
шей страны. Пьесой А. Клено-
ва «Ученица» (о Марите Мар-
гите) театр отметил 30-ю го-
довщину ВЛКСМ, произведе-
нием В. Любимовой «Воспита-
ние чувств» — сорокалетие
ВЛКСМ.

Жизнь артистов театра раз-
нообразна и интересна. Наш
коллектив полон творческих
сил и замыслов. Мы надеемся
порадовать зрителей новыми
зрелищами в идейно-художест-
венном отношении произведе-
ниями искусства.

И. ДИДЖАРЕКИС,

директор Паневежского
драматического театра.

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К. В. ул. Горького 5/8

Телефон Б 5-51-61

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ

ПРАВДА

1-8 НОЯ 1960

Газета №

Г. Вильнюс

ММФ 571