

Средствами театрального искусства

СТРОИТЕЛЬСТВО коммуниста — это не только гигантский рост производительных сил, но и духовное развитие людей. В проекте Программы КПСС большое значение уделяется воспитанию всесторонне развитого человека, в котором должны сочетаться духовное богатство, моральная чистота и физическое совершенство.

В формировании нового человека важная роль принадлежит литературе и искусству. «Главная линия в развитии литературы и искусства, — подчеркивается в проекте Программы КПСС, — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, положительного коммунистического, и обличение всего того, что противостоит движению общества вперед». Руководствуясь указаниями партии, коллектив Паневежского драматического театра стремится успешно осуществлять поставленные перед ним задачи.

Коммунисты нашего театра совместно с преподавателями музыкального техникума на открытом партийном собрании обсудили постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» и составили план конкретных мероприятий по повышению идейно-художественного уровня репертуара. В ходе осуществления этих мероприятий в театре была проведена специальная неделя спектаклей, посвященная революционной тематике.

И. ДИДЖАРЕКИС,
директор Паневежского
драматического театра

Во время гастролей в Мажейкй, Н. Акмяне, Шедуве и в других городах проведены конференции зрителей по вопросам эстетики. В театре систематически читаются лекции на общественно-политические темы, большинство актеров посещает театро-эстетический семинар марксистско-ленинской философии при кабинете политического просвещения горкома КП Литвы.

Немало молодых способных актеров, таких, как А. Масюлис, А. Аюмачичюте, С. Петронайтис, выросло на нашей сцене. Все они — воспитанники театральной студии, действующей при театре на общественных началах. В студию приходят наиболее способные юноши и девушки — участники коллективов художественной самодеятельности. Главный режиссер театра Н. Мильялис, заслуженный артист Литовской ССР В. Бляжис, И. Алекса и Б. Бабкаускас отдают много сил благородному делу подготовки новой смены актеров.

Думается, что создание таких студий на общественных началах, где мастера сцены безвозмездно занимаются с одаренной молодежью, помогая самой способной ее части вступить на путь актеров-профессионалов, — важное дело. Такие студии могут быть созданы во всех городах, где есть театры, они послужат мостом между школой и театром, между молодежью и профессионалами. Литовское театральное общество должно, на наш взгляд, задуматься над решением этого вопроса.

У нас прочно вошло в традицию проводить театральные недели, дни открытых дверей, конференций зрителей, встречи актеров с учащимися, работниками села и промышленности, интеллигенцией. Мы регулярно рассылаем своим зрителям анкеты с вопросами, просим их дать оценку проведенной коллективом театра работы за сезон, спрашиваем мнение о намеченных новых постановках. Ответы внимательно изучаем. Подводя итоги высказываемым замечаниям и пожеланиям, мы каждый раз убеждаемся в том, что художественный вкус зрителя за последнее время заметно вырос. И еще об одном говорим анкеты: люди хотят увидеть на сцене полнокровный образ нашего современника — строителя нового общества.

К сожалению, мастерски написанных произведений драматургии у нас еще мало. Наш коллектив сам по мере возможности обогащает репертуар оригинальными пьесами на актуальные темы.

Так, например, в результате тесного творческого сотрудничества с

местными авторами А. Файнблума-сом и В. Вабаляею наши зрители увидели пьесу «Наступает новое утро», посвященная славному революционному прошлому Паневежиса. Зрители положительно оценили также пьесу «Чем я виновата?» заслуженного артиста Литовской ССР С. Космаускаса о колхозной жизни. Благородной профессии врача посвящена пьеса И. Сялютаускаса «Парень с чертовым волосом». Спектакль этот вызвал горячие споры и дискуссии. Молодой драматург, что называется, попал в цель, поднял животрепещущую тему о взаимоотношениях старого и молодого поколения советских медиков. Сейчас театр в тесном сотрудничестве с писателем А. Гудайтисом-Гуайвичюсом готовят к XXII съезду пьесу «Поединок», которой откроется новый театральный сезон.

Мне думается, что укрепление творческого сотрудничества с драматургами, поиски «своего» автора — правильный путь, которым должен идти каждый театр, заботясь о создании полноценного и идейного и художественного отношения репертуара.

Наряду с современной тематикой, с работой над оригинальными пьесами местных авторов мы, конечно, не забываем произведений классиков советской, литовской, русской и западноевропейской драматургии.

Проект Программы КПСС справедливо требует усиления борьбы с пережитками прошлого. Не секрет, что у нас все еще бытуют такие пережитки капитализма, как карьеризм, стремление отдельных людей найти нечестный путь. Не выкорчеваны еще и религиозные — предрассудки в сознании некоторой части людей. Произведения, обличающие отрицательные явления, глубоко волнуют зрителей. И не случайно 10 с лишним лет со сцены нашего театра не сходит пьеса классика литовской литературы А. Венуолиса «В сумерках». Мироед и эксплуататор кулак Гапка в погоне за наживой теряет человеческий облик, последние остатки совести. Он хочет заставить своего сына стать ксендзом, другому сыну не позволяет жениться на бедной девушке, которую он любит. И что же? Оба сына покидают отчий дом со всем его богатством и начинают жить по-новому — уже не в «сумерках», а при ярком свете дня. Пьеса пользуется у зрителя большим успехом.

Совершенствуя творческое мастерство, пополняя репертуар новыми высокохудожественными произведениями, укрепляя наши связи со зрителями, коллектив Паневежского драматического театра будет стремиться более успешно осуществлять ответственные задачи, поставленные партией перед работниками литературы и искусства.

19 АВГ 1961

Советская Литва
г. Вильнюс