

Современник — рядом с нами

ЧЕТЫРЕ года... Это и мало, и много. Мало, совсем мало по сравнению с многовековой историей человечества. Много потому, что эти годы больше, чем другие, приблизили нас к заветной цели — к коммунизму.

Да, за годы, прошедшие со времени последних выборов в Верховный Совет СССР, мы особенно почувствовали близость нашей заветной мечты. И, наверное, поэтому мне сейчас вспоминается год 1968-й. Тогда актеры Паневежского драмтеатра много говорили, много спорили об образе нашего современника. Почему зрителям не запоминается герой пьесы? Почему он так похож на того, которого мы видели вчера, неделю, месяц назад? Почему герой не живет на сцене, а шагает по ней, незрякая прописные истины? Сколько было этих «почему!».. А где-то совсем рядом люди возводили новые заводы и фабрики, прокладывали дороги, выращивали хлеба. Рядом жил человек — человек советский, простой и вместе с тем такой великий красотой своей души, своими свершениями! Он требовал своего места на сцене. И он занял это место. Вот почему я прошедшие четыре года считал особенно значительными в жизни нашего коллектива!

...Вот-вот поднимется занавес. Сегодня — пьеса Николая Погодина «Падь серебряная». «О красоте советского человека, о его величии», — так мы писали о пьесе в афишах. Теперь эту красоту зритель должен увидеть на сцене. Волнуются все — и ветераны театра — заслуженные артисты республики В. Бледик, И. Алекня, И. Милтынис, и молодые актеры. Первое действие, второе, последнее... И тишина, тяжелая, сковавшая тишина, а потом — аплодисменты, аплодисменты... Мы поняли — такая тишина, когда зритель еще живет с героями пьесы, и такие аплодисменты могут быть только после хорошего спектакля. «Нас радует, что на сцену приходит ровесник века», — просто, но от души писали о постановке рабочие в городской газете. Это было для нас самой высокой похвалой, вдохновляло на создание новых интересных и запоминающихся образов современников.

Пишу эти слова, и перед глазами встают афиши прошедших четырех лет. Двенадцать пьес о нашей стремительной жизни, о людях нашего времени! «Первый бал Вики» латвийского драматурга Г. Приеде и «Воспитание чувств» В. Любимовой, «Дальнее зкое» С. Головиневского и «Картонный домик» Ю. Стукалова, «Парень с чертовыми волосами» Ю. Силотаскуса и «В нем виновата» С. Космаускаса и другие. Стремление воспитывать человека будущего, укреплять его идеальную убежденность, с партийной силой и страстью наступать на все враждебное, чуждое коммунистическому строительству — вот что вдохновляет нас брать

ся за горячую современную тему.

Да, современная тема горячая. Горячая тем, что она имеет прямое воздействие на жизнь. Мы против штампов и фальши, против таких драматургических произведений, в которых вместо живых героев нашего времени появляются так называемые «штатные единицы». Зритель наш — тонкий и чуткий ценитель искусства. Он умеет отличить правду от подделки, он строг в своих оценках. Поэтому мы ждем от драматургов таких пьес, которые для зрителя становились бы школой жизни, заставляли бы волноваться, плакать или смеяться, увлекли бы в мир больших идей. Помню, мы поставили «Первый бал Вики» Г. Приеде. Спектакль обсуждали на открытых комсомольских собраниях, о нем спорила молодежь на предпрятиях, в учреждениях, колхозах. И всюду молодые люди страстно поддерживали основную мысль пьесы — сегодняшнему поколению строителей коммунизма не по пути с теми, кто живет только для себя. Нас манят большие стройки, дальние тропы геологов, гул ставков в цехах предпрятий, шелест колосьев на полях, нам хочется возводить города и прокладывать новые дороги!

Трудно, очень трудно создавать сложные образы современников. Сколько споров, сколько интересных мыслей вызывал каждый персонаж пьес Н. Погодина и Г. Приеде. Ю. Силотаскуса и В. Любимовой! Но режиссеров и артистов не пугали новые поиски. Путь исканий, мне кажется, единственный правильный путь как во всем искусстве, так и в театре, и только тогда театр будет иметь свое «лицо». И, надо сказать, в какой-то степени этого нам удалось достичь. Новые постановки театра стали покорять зрителей своим оптимизмом, страстной увлеченностью. В спектаклях появлялось то, что редко бывало в период культа личности. — живой, ни на минуту не исчезающий трепетный контакт с залом, когда то, что происходит на сцене, превращает зрителей из созерцателей в участников действия. Одним словом, театр заговорил со своими зрителями не языком прописных истин, а как умный друг и воспитатель. Побывав на наших спектаклях, артисты Лиепайского музыкального театра в одном из номеров латвийской газеты «Коммунист» писали: «В Паневежисе есть театр, добрая слава о котором привлекает зрителей не только из городов Литвы, но и из Советской Латвии и других братских республик».

Пульс жизни — пульс театра! Так мы решили, обсуждая исторические решения XXII съезда КПСС. На днях зритель увидел новую нашу премьеру — драму А. Гузайтиса-Гузайвичюса «Поединок». Это страстное повествование о борьбе двух идеологий, о победе света социализма в сердцах людей.

...Эти афиши еще не отпечатаны, но и их я уже мысленно представляю себе. На них — названия наших будущих постановок. В честь выборов в Верховный Совет СССР мы ставим драму молдавского писателя И. Друцэ «Каса Марэ». Зри-

телей, несомненно, заинтересует и пьеса известного польского драматурга Л. Кручковского «Первый день свободы», посвященная борьбе за самое дорогое человеческому сердцу — за мир. Все мы с волнением ждем репетиций пьесы Н. Погодина «Мой друг». О людях наших дней рассказывает и пьеса лауреата Ленинской премии И. Смуула — «Лейа».

Конечно, мы не забываем и классики Советского зрителя всегда волновали и волнуют образы мировой классической драматургии. В списке лучших постановок театра — «Макбет» Шекспира, «Смерть коммивояжера» А. Миллера и другие.

В последнее время у нас появилось немало младших братьев — народных театров. С ними поддерживаем постоянную связь. Всей республике известен один из наших подшефных — Рокишкский народный театр. Его недавние гастроли в Вильнюсе прошли успешно. В этом немалая заслуга наших артистов И. Алекня, К. Виткусас, А. Масюлиса и других. Много можно было бы рассказать о встречах на предпрятиях и в колхозах, о конференциях зрителей, о гастролях почти во всех районах Литвы, о поездках в братские республики, о помощи коллективам художественной самодеятельности, которую оказывают наши артисты. Все это — творческие будни театра, тот живой родник жизни, в котором каждый из нас черпает вдохновение и силы для создания подлинно художественных образов.

Ю. БУЛКАУСКАС,
сотрудник студии
Паневежского драматического
театра.