

ЛЕТ назад народный комиссар просвещения Литовской ССР А. Венцлова подписал приказ о создании Паневежского драматического театра. Эту радость для жителей Паневежиса новость сообщила редактор газеты «Тарибу Летува» И. Шимкус в статье «Театр родился». Однако «новорожденный» сразу показал себя нисколько не похожим на своих старших братьев, росших в условиях буржуазной Литвы. Автор статьи отметил, что «Паневежский театр новый не только потому, что недавно начал свою жизнь, но и по своему стилю. Это реалистический стиль, это живущий, а не играющий театр».

Начав свою жизнь, театр принес новое, непривычное для зрителей, не являющихся в обычные представления понимания сценического искусства. Ни коллеги, ни его художественный руководитель Ю. Мильтинис не излагали своего художественного кредо в программах, статьях, не превозносили в качестве какого-то нового открытия, не рекламировали себя зачинателями нового течения в сценическом искусстве. Рожденный вместе с новой жизнью, театр лишь выражал новые общественные отношения, возникающие из самой сущности советского строя. Прилетарское происхождение коллектива ставило перед ним те же задачи, которые Советская власть и партия ставили перед работниками искусства. Начав свой путь боевой пьесой Н. Погодина «Серебряная долина», молодой художественный коллектив и впредь шалал по пути новаторства, творческих поисков.

Художественный коллек-

тив театра был образован из актерской студии, работавшей при каунасском Дворце труда, которую возглавляла талантливая, недавно окончившая учебу за границей художественный руководитель Юозас Мильтинис. Студию составляли молодые рабочие Каунаса и учащиеся — дети несостоятельных родителей. Студия и ее ру-

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

ководитель стали непримиримыми врагами театральной рутины, ненавидящими догмы и системы в искусстве. Старому театру они противопоставляют Новый театр будущего — театр жизненной правды.

Почти 100 произведений паневежские актеры поставили на своей сцене за 25 лет. Некоторые из них прозвучали далеко за пределами республики. Сотни зрителей из Риги, Лиона, Вильнюса, Таллина, Минска приезжают в Паневежис, чтобы посмотреть трагедию Шекспира «Макбет», драму Чехова «Иванов», пьесу А. Миллера «Смерть коммивояжера» и другие. Уже более 20 лет не сходят со сцены «Потемки» А. Венцловаса, «Поросль» К. Бинкиса. Высокую оценку зрителей получили инсценировки романов советских писателей — «Кик закалалась сталь» Н.

Островского, «Ползучей целины» М. Шолохова. Наряду с советской, русской и западной классикой с немалым успехом на сцене театра идут произведения оригинальной литовской драматургии. Тысячи зрителей привлекли пьесы «Дым» Ю. Грушаса, «Парень с чертовым волосом» Я. Скулаускаса, «Поединок» А. Гуляйтиса-Гузьявичюса и целый ряд других. Не забыл о театре и первый народный комиссар образования Литовской ССР А. Венцлова. Недавно свет рампы увидела инсценировка его романа «День рождения», посвященная 25-летию восстановления Советской власти в Литве. 25 лет спустя зритель увидел на сцене первые дни Советской Литвы, увидел события, сейчас уже ставшие историей. А вскоре на сцену стремительно возвращается сегодняшний день. Журналистка Юрате — героиня драмы Р. Наречениса «Перед приговором» — человек эпохи коммунистического строительства. Это новый человек, который рождается у нас на глазах и которому принадлежит будущее.

Паневежский драматический театр скоро будет отмечать свое 25-летие. Головы его певчих актеров уже убелены сединами. А творческий порыв, мечты, мысли все так же молоды, пламенны, как и четверть века назад.

В. ЗАБАРАУСКАС,
заместитель директора
Паневежского
драматического театра.