

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ

15 от НОЯ 1965 . . .

г. Вильнюс

Газета № . . .

ПО СТРАНИЦАМ ЖУРНАЛОВ

О БОЛЬШОМ ИСКУССТВЕ В МАЛЕНЬКОМ ТЕАТРЕ

ТАК можно было бы озаглавить большую статью Н. Крымовой, опубликованную в ноябрьском номере московского журнала «Театр». Статья рассказывает о Паневежском драматическом театре, о его творческом почерке и специфических условиях работы, о режиссере Юозасе Мильтинисе, его учениках и соратниках.

Автор подчеркивает, что в театре, который работает в небольшом периферийном городе, благодаря талантливей, своеобразной и неповторимой постановке вот уже на протяжении многих лет идут сложные пьесы, принадлежащие пару различных авторов и требующие большого как режиссерского, так и актерского мастерства, в частности, и такие, которые не сумели ярко поставить даже некоторые столичные театральные коллективы.

С большой теплотой Н. Крымова рассказывает о нелегкой повседневной работе коллектива Паневежского театра, подчеркивая умение Ю. Мильтиниса и его коллег при помощи весьма скромных средств создавать в маленьком театре большое искусство. О спектаклях «Гедда Габлер», «Мамбет», «Иванов», «Смерть коммивояжера», идущих в театре, автор статьи отзывается как о запоминающихся постановках, где все подчинено глу-

боно продуманной режиссерской линии, где каждый актер создает самобытный, содержательный, живой образ.

Подчеркивая, что постановки театра небольшого города высоко оценены и за пределами республики, вызывают творческие споры среди театральных деятелей многих городов, автор статьи особо выделяет мысль о том, что театр оказывает большое воздействие на своих постоянных посетителей. «Театр, — читаем мы в статье, — сам вырастил себе интеллигентного зрителя — внимательного, живого, доверяющего искусству и уважающего искусство».

Много хорошего в статье сказано об антрактах театра — Д. Ванионисе, С. Петронайтите, Е. Шульгайте, В. Баблиаускасе и других.

В заключительной части большой статьи обсуждается применяемая Ю. Мильтинисом оригинальная система воспитания молодых актеров. Эту систему автор считает одним из секретов успехов Паневежского театра.

(ЭЛЬТА).