

ПРАВО НА БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО

Двадцать пять лет назад, в первые же месяцы после восстановления Советской власти в Литве, правительство республики приняло решение об открытии драматического театра в Паневежисе. Ядро бузущего коллектива составили воспитанники драматической студии Кайшиса. Уже вскоре на сцене театра был поставлен первый спектакль — «Падь серебряная» Н. Погодина, получивший положительный отзыв театральной критики. За годы Советской власти театр создал 85 спектаклей, дал около 5.500 представлений. За это время небольшая труппа выросла в хороший творческий коллектив, завоевавший широкое признание не только у литовского зрителя, но и за пределами республики. О творческой жизни коллектива, его планах рассказывает бесценный художественный руководитель и главный режиссер театра народный артист Литовской ССР Ю. Мильтинис.

Всякий раз, когда новый спектакль уже готов, вольно или невольно возвращаешься к тем работам, которые в жизни театра стали какой-то, пусть самой небольшой, ступенькой на пути его роста. Я лично нередко возвращаюсь мыслями к постановке «Падь серебряной» Н. Погодина, осуществленной в Паневежисе 25 лет назад. Внешне простой по композиции и по явке спектакль о жизни и делах наших пограничников на далекой восточной заставе, ставший важным вехом для молодого коллектива. Работали мы с удовольствием, нам казалось, что пьеса полно

и объемно выражает требования социалистического реализма — глубокую идейность, партийную направленность.

Надо сказать, спектакль в целом удался. Это чувствовали не только мы сами. Спектакль хорошо принял зритель. А ведь это для нас было самое главное. И когда сравниваешь каждую новую премьеру с той, что состоялась двадцать пять лет назад, еще ярче ощущаешь рост мастерства, бурное развитие творческой индивидуальности коллектива за годы Советской власти.

Небольшая сцена нашего театра за прошедшие годы стала ареной неустанныго творческого поиска, серьезной пробы наших сил в освоении огромного богатства искусства. На ней шли пьесы Шекспира и Мольера, Бомарше и Гольцона, Гоголя и Островского, Чехова и Горького, Ибсена и Гаутимана... Не все, как нам теперь кажется, оставило одинаковый след, не все было сделано с одинаковым мастерством, но в каждом новом спектакле мы старались достичь от зрителя его идею, показать, что цель социалистического искусства, действительно, заключается в осуществлении мечты великих гуманистов прошлого. В своей работе мы руководствовались Ленинским указанием о роли классического наследия в строительстве социализма. Глубокое изучение наследия и воплощение его на сцене воле не уводило

нас, а вызвало прилив новых творческих сил, закалило современников в борьбе за новую жизнь.

Глубокий след в сознании актеров и, полагаю, зрителей оставила постановка пьес современных советских авторов — А. Корнейчука, Л. Матюгина, Б. Лавренева и других, а особенно инсценировки таких замечательных произведений советской классики, как «Понятная цель» М. Шолохова и «Как закалялась сталь» Н. Островского.

Нельзя представить национальный литовский театр без национального репертуара. Одной из первых литовских национальных пьес, увидевшей свет рампы в нашем театре, была пьеса А. Венуоласа-Жукаускаса «Сумерки», которая с небольшими перерывами идет у нас на сцене вот уже двадцать лет. Зрители тепло встречали постановку «Весенней песни» Б. Сруогиса, «Денежек» С. Кимонтиса-Чирюлене и произведений литовских советских литераторов — А. Венуоласа, А. Гузайниса, Ю. Паушиса, Ю. Грушаса, И. Слютаускаса, Я. Йосаде и других. В репертуаре театра немало пьес зарубежных авторов из социалистических стран и современных прогрессивных художников капиталистических стран.

В недалеком будущем мы покажем зрителю новую пьесу Ю. Грушаса «Любовь странного человека», работу над которой автор только что закончил. Эта пьеса ставит острую проблему нравственной ответственности человека за свои поступки и действия, утверждает, что время не снимает и не может снять этой ответственности. После десятилетнего перерыва возобновляется постановка комедии Мольера «Жорж Данден». В

наших планах — новый шекспировский спектакль «Буря».

Мы хорошо представляем, что успех работы театра определяется не только содержанием репертуара, но и идейно-художественной зрелостью режиссуры, актерским мастерством. Опираясь на реалистические традиции советского режиссерского искусства, мы и в дальнейшем будем вести поиск наиболее выразительной передачи на сцене идейного и гражданского содержания пьес, наиболее выразительной «реализации» идей, заложенных в них. Недавно актеры нашего театра возвратились из таперской командировки в Москву. Состоявшиеся встречи с коллективами ряда столичных театров, беседы с режиссерами помогут нам лучше определить пути наших поисков.

Метод социалистического реализма обязательно предполагает необходимость учитывать требования современности, воплощать их в работе режиссера, актеров, творческого коллектива в целом. Нельзя бездумно копировать великих мастеров, нельзя играть пьесы так, как играли они, нельзя их играть и так, будто великих мастеров не было. Каждый спектакль — это творчество, новое прочтение пьесы, новое открытие. Режиссер должен хорошо прозвучать, хорошо представлять образный строй спектакля, проникнуть в каждый образ и проявить его. Из главных фигур в спектакле, конечно, актер, несущий на себе груз психологического действия. Фигурируют выражаясь, актер — это и строительный материал, и архитектор того здания, которое называется спектаклем.

О роли актера в театре много ска-

зано, еще больше написано. Актер — не просто исполнитель, не зеркало — отражатель на сцене. Он должен играть, а жить на сцене перевоплощаясь в образ своего героя. Толще в этом случае можно добиться, чтобы зритель смотрел на разыгрываемое перед ним действие не со стороны, а участвовал в нем.

Сделать зрителя «соучастником» событий на сцене — задача, конечно, не легкая. Везь, направляясь в театр, зритель, как правило, знает и автора пьесы, и ее содержание, знаком с ее образами. Поэтому актер своим искусством перевоплощения должен отыграть зрителю что-то новое, принести в образ свою мысль, чувство, с психологической достоверностью выразить идею, заложенную в пьесе. Это требует от актера огромной интеллектуальной работы. Если в художественном произведении, в картине можно говорить об идее, о теме, о сюжете и т. д., как бы отделилась от исполнения, то в спектакле мысль неотделима от формы выражения.

Во всем этом, разумеется, свою роль играет техника, с которой многое связывают искусство художественного оформления спектакля — декорации, освещение, музыкальное сопровождение и т. д. Но оформление не имеет самостоятельного значения. Главная и важнейшая задача театра — это выражение специфическими средствами выразительного и лужного людям, и острая необходимость ее должна быть подвинута художественное оформление спектакля.

Мы, например, давно отказались от посреднического художника-оформителя. У нас есть хороший опыт плодотворного сотрудничества с худож-

ником-графиком М. Булакой, оформившим спектакль «Смерть коммивояжера» А. Миллера, с архитектором А. Михенасом, сделавшим декорации к постановкам «Макбета» Шекспира и «Дня рождения» А. Венуоласа, с художником-графиком Т. Кулаускасом, с художником киностудии И. Чуплисом. Сотрудничество с художниками-графиками и архитекторами не случайно: искусство слова и графики очень близки, их язык отличается законностью, метафоричностью. Эти же требования мы предъявляем и к музыке в драматическом спектакле. Обоюстороннюю приносит сотрудничество с композиторами Э. Бальсисом, Т. Макичином, В. Падаманасисом, А. Белазарасом.

Полтага, что для выражения жизни нашей современности на сцене характерны лаконичный язык, напряженный ритм и динамика, яркость и выразительность чувств.

Цель искусства социалистического реализма — воспитание масс в духе коммунизма. Эстетическое воспитание средствами театрального искусства должно идти в ногу с воспитанием идейно-политическим и нравственным, пробуждать в человеке чувство долга, уважение к труду, принципиальность и чуждость, духовно обогащать его. Эта цель не может быть достигнута ни аплодисментом, ни похвалой за ультрамодностью, маскирующейся ссылками на вкусы «рядового» зрителя, под которыми на практике по сути подразумевается либо случайный обыватель, либо эстетствующий мещанин, но никак не народ, совершивший великий подвиг, построивший социализм на своей земле. Такие ссылки глубоко

чужды замечательной мысли В. И. Ленина о наших рабочих и крестьянах, высказанной им в беседе с Кларой Цеткин: «Они «делали» революцию и защищали дело последней, проливая потоки крови и принося бесчисленные жертвы. Право, наша рабочие и крестьяне заслуживают чего-то большего, чем зрелище. Они получили право на настоящее великое искусство».

За годы, прошедшие после первой нашей постановки, коллектив театра преодолел большой путь. Тогда мы являлись с небольшой театральной труппой, теперь у нас большой, сильный коллектив. В его составе два народных артиста республики, заслуженный деятель искусства, четыре заслуженных артиста. Вместе с театром отмечают 25-летний юбилей своей деятельности режиссер В. Бельский и актеры Б. Вайкунас, С. Касмаускас, К. Вайкус — все они были заняты в первом нашем спектакле. Коллектив наделил творческие связи с театрами соседних республик и Москвы. Актеры нашего театра широко известны кинозрителю по картинам Литовской, Римской и Белорусской киностудий.

Наряду с актерами старшего поколения в спектаклях успешно выступают и наша молодежь, творчески усваивая на опыте и артистическое мастерство. Вместе они несут труднейшее, большое, настоящее искусство. Это приятное бремя (и позволю себе употребить это слово) делает нам честь, и несем его мы, работники искусства, с великой гордостью.

Ю. МИЛЬТИНИС,
народный артист Литовской ССР,
главный режиссер Паневежского драматического театра.

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА