

СОВЕТСКАЯ страна вступила в новый, 1967-й год. Вступила успешно, с трудовыми и творческими победами, с новыми достижениями. Для нашей страны этот год необычный — пятидесятый год Великого Октября. И нет ничего удивительного, что все хорошее и интересное мы так или иначе связываем со знаменательной датой.

Паневежский драматический театр встретил новый год зрелыми работами, получившими широкое признание общественности. Сложной постановкой «Тайны Адомаса Брунозы» и необычайно впечатляющим спектаклем «Там, за дверью» В. Борхерта паневежцы прославились далеко за пределами республики.

На вопрос о ближайшем будущем режиссер театра В. Бледис ответил коротко и ясно:

— Теперь все наша сила — пятидесятилетие. Театр готовится встретить эту знаменательную дату новыми интересными постановками. Как нам это удастся — пока сказать трудно. Будем стараться. Работаем сейчас над тремя оригинальными пьесами наших писателей: «Двое на вилеице» Ошеровичюса и новыми произведениями Ю. Грушаса и Р. Ланкаускаса. Правда, прежде всего, свет рампы увидят «Физики» Ф. Дюренимата. Такими будут наши рапорты Великому Октябрю.

— Огромный успех выпал на долю одного из повелений

спонтанной Паневежского драматического театра «Там, за дверью». Слово паломники в Минни, из самых отдаленных уголков Литвы, Латвии и Эстонии устремились в Паневежис поклонники театрально-

к пятидесятилетию Октября. Это одно. Другое — план, поездка. Не каждый спектакль можно повезти на гастроли. Вот и приходится выкручиваться, искать выхода. Мы надеемся, что новые произведе-

на мой взгляд, очень важного принципа — мужские роли (мальчиков, волков, волшебников и др.) исполняют мужчины и юноши, а женские — женщины и девушки. Есть театры, где поступают наобо-

тер видит вблизи, словно через увеличительное стекло, все свои недостатки и промахи. И он может исправить их в следующей постановке, в следующем фильме. Мыслаящему, творческому актеру кино помогает расти, совершенствовать мастерство, не останавливаться на достигнутом. А проблемы «театр—кино» вообще не существует. Эти два вида искусства не могут обходиться друг без друга.

— Наши читатели, наши зрители становятся все более взыскательными и любознательными. Для многих из них любительский интерес к театру перерос в серьезное занятие. Многие пытаются «проникнуть» на театральную «кухню», познать режиссерскую работу...

Народный артист республики Ю. Мильтинис предупреждающим жестом прерывает вопрос и отвечает очень коротко:

— Да разве что поймешь в чужой кухне?

3А ОКНОМ падает снег. Гудят автобусы, развозящие после спектакля благодарных зрителей по домам.

Не хочется расстаться с талантливым коллективом. Но еще не одна, не две и даже не три — нет, много, очень много интересных и искренних встреч ожидают зрителей с Паневежским драматическим театром в этом году.

Г. ПИНИГИС.

О ТЕАТРЕ, КИНО, ВСТРЕЧАХ...

го искусства. Не станет ли эта постановка этапной, своеобразным манифестом театра?

— И да, и нет, — ответил главный режиссер Ю. Мильтинис. — Нет потому, что это хорошая, талантливая (так мне кажется), неплохо поставленная пьеса. И только. Да потому, что мы стараемся ставить хорошие пьесы, наполненные глубокими мыслями, стараемся сказать людям что-то большое и важное. Стараемся искать. В искусстве нельзя жить спойкойно. Вот, если хотите, наш манифест! Я говорил о хороших, серьезных пьесах. Тут есть одно весьма важное «но». На своей сцене мы можем ставить не все, что хотели бы. И только по техническим причинам — наш старый добрый театр уже не отвечает современным требованиям. Ждем, как спасения, нового здания. Строители обещают сдать его

Ю. Грушаса и Р. Ланкаускаса будут и хорошими «гастрольными» постановками.

— Что вы можете сказать о подготовке молодых актеров для театра?

— Подготовка актеров, их воспитание — вечная проблема. Достаточно сказать, что из довольно многочисленной семьи студийцев артистами становятся лишь единицы. И то — сначала артистами только по заработной плате. У нас стали традиционными ежегодные спектакли для детей. Главные роли в них — тоже по традиции — исполняет наша молодежь. Мы не боимся бросить молодых в «огонь». Они хорошо показали себя и в нашей последней постановке. Надо сказать, что в спектаклях для детей мы придерживаемся еще одного,

роет. Это — естественно! И так, спектакли для детей и юношества — первая и очень хорошая школа для молодых актеров. Артист будущего — это артист-эрудит, это человек, всесторонне развитый и высококультурный. В этом направлении мы и работаем. По крайней мере, стараемся так работать.

— Еще одна проблема — театр и кино. Многие артисты Паневежского драматического театра снимались и снимаются на литовской и других киностудиях страны. Не мешает ли это их работе на сцене?

— Работа в кино не приносит нашим актерам ничего, кроме пользы. (Правда, директор театра С. Космаускас по данному вопросу несколько много мнения, но это уже техническая сторона). Для артиста театра кино — очень полезная школа. В фильме ак-