

С выдумкой и художественным вкусом

Вильнюсские театралы с нетерпением ждали гастролей Паневежского драматического театра. Об этом красноречиво свидетельствовали длинные очереди в билетных кассах.

Мне повезло, я видела все спектакли. Какие впечатления? Критики еще скажут свое слово, а рядовой зритель обычно говорит просто: понравилось — не понравилось. Попытаюсь поделиться своими впечатлениями.

Говоря кратко — понравились. Интересно подобран репертуар. В него вошла и западная, и литовская классика, современная зарубежная и советская драматургия. Спектакли очень различны, оставляют свое образное впечатление, заставляют задуматься. Если в «Смерти коммивояжера» А. Миллера и «Сумерках» А. Венуолиса можно встретиться со всеми звездами Паневежского театра, то в «Карусели» и «Вольпоне» на сцене молодежь. Однако играют они отлично, продолжая эстафету старых маститых учителей. Если от «Смерти коммивояжера» несколько устаешь: подавляет обремененная реальность вольчьего капиталистического мира, то в «Сумерках» — много искренней теплоты. Но и здесь — прошлое, отношения между людьми, когда всемогущим богом было богатство. Запоминающиеся образы создали Бр. Бабкаускас и Е. Шульгайте.

В первых сценах «Карусели» я никак не могла решить, чему отдать симпатии: пьесе В. Миллюнаса или режиссуре В. Бледиса. В конце концов я склонилась ко второму решению. Пьеса после интригующего начала несколько ослабила впечатление схематическим повторением драмы, здесь слишком уж много совпадений. А в спектакле — интересное сцениграфическое решение, слаженный актерский

ансамбль. Заслуживают похвалы Г. Карка, Р. Зданавичюте, Д. Меленайте, А. Паулавичюс и другие.

Финальный аккорд гастролей паневежцев — впечатляющий спектакль «Вольпоне» Б. Джонсона. Спектакль интересен в нескольких отношениях. Ведь Паневежский театр ставил его (тогда он назывался «Завещание мошенника») 30 лет тому назад. Тогда и «Завещания мошенника» сказали веское слово многие нынешние ветераны театра. Сейчас «Вольпоне» — серьезный и успешный экзамен молодому поколению актеров.

Кроме того, в роли слуги Вольпоне — лауреата Московского народного артиста Бронюс Бабкаускас передал эстафету своему сыну Ауримасу. Мне понравились сценические способности молодого Бабкаускаса, его точный и выразительный жест. Ярко сыгран Х. Качинскасом ростовщик Корбаччо, удалась Г. Урбанавичюте наигранная Коломба, много искренности в игре И. Мадкевичюте (Каннина). Жаль, что в роли Вольпоне мы не увидели патриарха Паневежской театральной школы Ю. Мильтиниса.

Удалось и оформление спектакля: теплые, спокойные цвета декораций, удачные, со вкусом выполненные костюмы. Вкус и такт — характерные черты Паневежского театра. Это тем приятнее мне, что Паневежский родной город, и с некоторыми актерами этого театра я вместе училась. А ведь от старых знакомых и многого ждешь и многого требуешь.

Жаль только, что гастролы были короткими. Спасибо за эти четыре вечера. Что ж, будем ждать новых встреч с этим своеобразным коллективом и надеяться, что ожидание окажется недолгим.

Э. АНДРУЛЕНЕ,
медсестра.