

ТЕАТР МИЛЬТИНИСА

ТАК НАЗЫВАЮТ театр в Паневежисе уже давно.

Актеров из Паневежиса знают не только в Литве. Во многом это «вина» кино: они чаще других снимаются в литовских фильмах, а нередко их приглашают в другие студии. Сегодня уже вряд ли нуждаются в дополнительных рекомендациях такие имена, как В. Бабкаускас, В. Вледис, Д. Баненис, Э. Шулгайте, А. Масюлис, С. Петронайтис, С. Космаскас, Г. Карка, К. Виткус, Г. Хокушайте. В режиссуре тоже не заметно «единовластия». Ряд спектаклей ставил в свое время ныне покойный Ю. Алекна. Много лет режиссурой занимается В. Вледис — интереснейший актер, который стал также одним из наиболее серьезных, творчески мыслящих режиссеров Литвы. А в последнее время режиссура стала увлекать и Г. Карку, особенно в кино.

И все же следует во весь голос говорить об искусстве Мильтиниса. Я не знаю другого театра в Литве, который за четверть века оставался бы таким единым, своеобразным, сплоченным. Да и вряд ли найдем подобный пример во всей истории литовского театра.

Были в жизни Паневежского театра и драматические внутренние конфликты, и репертуарная непоследовательность, и просто творческие неудачи. Но первоначальное ядро коллектива сохранилось. Сохранилось потому, что всех объединяла личность большого мастера, неуемного и беспокойного искателя. Именно Мильтинису мы должны быть благодарны за

то, что в Паневежисе так много хороших и разных актеров.

Мильтинис заслуженно славится как режиссер. У него прекрасное, очень точное чувство сцены. Его работы профессиональны в лучшем смысле слова.

Беседуя и работая, Мильтинис часто как бы задает загадку. Ее надо отгадать, надо перешагнуть через сознательно поставленный им барьер. Эти усилия возбуждают активность актера, заставляют самостоятельно мыслить, развивают воображение и «психологический слух». Мильтинису крайне важно, чтобы не падала творческая температура. Это требует большого напряжения от актера, и трудно сказать, каковы были бы результаты в другом театре. Но паневежские актеры воспитаны Мильтинисом, они понимают своего учителя.

Время тоже берет свое. Однако все же любопытно: «Молодые» К. Виякиса и «В сумерках» А. Венуолиса идут уже два десятилетия. «Украденное счастье» И. Фрайко — 15 лет, «Смерть коммуниста» — 8-й год, «Иванов» А. Чехова — 6-й год. Все театры обновляют свои спектакли, но не каждый сохраняет в живом репертуаре много прежних постановок.

Многое зависит от характера обновления. В Паневежисе смелее передают молодым роли старших актеров, хотя понятие возраста

здесь условно — кроме Мильтиниса, старейшим ветеранам, не больше 43—45 лет.

Ответственность человека перед собой и другими, вопросы войны и мира, пути гуманизма — таково направление идейно-эстетических исканий Мильтиниса и всего театра в последние годы. С этих современных позиций Мильтинис подошел и к шекспировскому «Макбету». Новые работы театра еще больше укрепляют эту линию. Я имею в виду драму Ю. Грушаса «Тайна Адомааса Брунзы», которую недавно поставил В. Вледис, антивоенную пьесу «За дверь» немецкого писателя В. Бюхерта и стихотворную драму Г. Ошеровича «Двое на одной величии».

Мильтинис был и остается мастером комедии. До сих пор все помнят, как остроумно была поставлена им комедия Бена Джона «Завещание мошенника» («Вольфоне») и с каким блеском он сыграл роль самого Вольфоне. Не раз Мильтинис удачно ставил Мольера и других комедийных авторов. Однако истинное его призвание — трагедия. Трагичны все роли, которые Мильтинис исполнил в литовских кинокартинах.

Думаю, что не будет натяжкой, если причислим к направлению бытовой трагедии в Паневежском театре также инсценизацию «Поднятой целины». Но трагедия здесь, конечно, иного рода. Она оптимистична, ибо торжествует человечность, побеждают положительные начала жизни, хотя герои трагически гибнут. В творчестве Мильтиниса и его коллег это один из тех случаев, когда убедительно решается героическая тема. Героизм в спектакле естественно вырастает из быта. Мильтинис и актеры смело опираются на богатства шолоховского юмора. Такое решение очень подходит творческим индивидуальностям Д. Банениса (Давыдов) и А. Масюлиса (Нагульнов).

Говорят, что лучшая книга писателя обычно та, которая еще не написана. Именно так всегда себя чувствуют Мильтинис и его ученики. Они всегда как бы у края неразведанного континента. Они всегда начинают с нового чистого листа, хотя уже прошло двадцать пять лет.

Это и есть молодость театра.

ВАНДЕРПОРТ
Г. УНГОРОД

12 MAR 1972