

от 9 DEK 1972

5-я стр. ● КОММЕНТАРИЙ

НОВОСЕЛЬЕ В ПАНЕВЕЖИСЕ

В НЕБОЛЬШОМ ЛИТОВСКОМ ГОРОДЕ ПАНЕВЕЖИСЕ ГОТОВИТСЯ К ЗАСЕЛЕНИЮ НОВАЯ ДВЕНАДЦАТИЭТАЖНАЯ ГОСТИНИЦА.

В последние годы редкий турист, приезжающий в Литву, минует Паневежис. Влекут сюда не памятники старины, не красоты природы. Привлекает драматический театр, слава о котором разнеслась во все углы страны.

Директор театра заслуженный артист Литовской ССР С. Космаускас знакомит нас с новым зданием, расположенным как раз напротив гостиницы. Просторное, светлое фойе служит одновременно выставочным салоном, где демонстрируют свои работы лучшие художники республики. Удобно спланированному зрительному залу позавидуют иные столичные коллективы. Театр выпускает не больше четырех премьер в год, но каждая из них становится событием в театральной жизни Литвы.

Руководит актерским коллективом основатель театра Ю. Мильтнис. В 1940 году, сразу после установления Советской власти в Литве, он собрал учащихся Каунасской театральной студии, увлеченных революционной идеей создания общедоступного пролетарского театра. При Паневежском театре и сегодня существует актерская студия. Лишь ее выпускники могут выступать на паневежской сцене. В студию принимаются девятиклассники — с тем, чтобы к моменту окончания средней школы выпускник определялся, быть ему актером или следует выбрать другую профессию. Тот же, кто не ошибся в при-

звании и окончил студию, навсегда остается преданным Паневежскому театру.

Космаускас вспоминает, что один из самых именитых актеров труппы Донатас Банионис, находясь довольно длительное время на съемках кинофильма «Гойя» в ГДР, унудрялся приезжать в Паневежис на субботние спектакли. Снимаются в кино и другие артисты театра, в том числе и Космаускас. Но если объявлен спектакль с их участием, они никогда не опаздывают на выход.

Наверное, в преданности искусству — один из секретов огромного успеха небольшого городского театра, успеха, какого не имеют иные академические коллективы. Паневежские театралы говорили мне, что они достают билеты в свой театр через влиятельных знакомых... в Вильнюсе. В день спектакля вереницы автобусов со зрителями идут из столицы, чтобы по окончании представления отправиться в обратный путь. Путь не такой уж близкий: добрых полтора-два километра.

Вот почему и было принято решение построить в Паневежисе гостиницу, одну из крупнейших в Литве. Не знаю, как вам, а мне не приходилось еще останавливаться в отеле, построенном исключительно для театралов!

Ю. ВАСИЛЬКОВ.

ПАНЕВЕЖИС
Литовской ССР.