

МИЛЬТИНИС И ЕГО ТОВАРИЩИ

В маленьком литовском городе Паневежисе есть драматический театр, известность которого давно перешагнула пределы республики.

Паневежисский театр и его главный режиссер заслуживают пристального внимания не только потому, что здесь можно увидеть такие превосходные спектакли, как «Макбет» Шекспира, «Поднятая целина» по роману Шолохова, «Франк 5-й» Дюрренматта, «В сумерках» Венуолиса и многие другие, отличающиеся тонкостью и глубиной режиссерского замысла, отличным актерским ансамблем, высокой театральной культурой. Хорошие постановки можно увидеть и в других театрах. Дело не в уникальности спектаклей, а в уникальности создающего их театрального организма.

Театр в Паневежисе не случайно называют театром Мильтиниса. Он создан им, взращен и воспитан, причем во всех своих компонентах, включая зрителя.

В самом деле, когда в 1940 году в Паневежисе официально открылся государственный театр, город насчитывал около 30 тысяч жителей. По всем законам театральной практики в таком городе серьезный стационарный театр существовать не может, если... зрители не будут смотреть каждый спектакль по два-три, а то и больше раз.

Все началось со студии. В театра нет ни одного актера, который не окончил бы студию Мильтиниса. Даже самый первый спектакль театра «Падь Серебряная» Николая Погодина был курсовой работой студийцев, и лишь одну роль в нем исполнял профессиональный актер — сам Мильтинис.

Потом пройдет и 5, и 10 лет, а актеры этого удивительного театра будут продолжать посещать занятия студии. Понятия «студийца» и «актера» здесь никогда не имели четких границ. Воспитанники студии незаметно вливаются в труппу, один — раньше, другой — позже, а когда занимают твердое положение в репертуаре, тогда и становятся полноправными членами коллектива. Это соответствует одному из главных принципов Мильтиниса, утверждающего, что студия не готовит актеров, она лишь выявляет способность и пригодность к актерской профессии. Актерами становятся на сцене. Отсюда важный принцип театра: менее талантливый уступает место более талантливому. Об этом Мильтинис предупреждает и каждого поступающего в студию, и каждого актера.

Многие актеры снимаются в кинофильмах. Достаточно напомнить: последние короли Донатаса Банниониса, снискавшие ему всесоюзную и мировую славу, в фильмах «Мертвый сезон», «Никто не хотел умирать», «Гойя».

Юозас Мильтинис — не только организатор, руководитель, режиссер и актер. Он еще художник-философ.

«Талантливо в театре (в искусстве) то, — говорит он, — что толкает, двигает зрителя (человека, человечество) вперед. Искусство обязано буквально бросать людей вперед, а не отшвыривать их назад, не тормозить движение человека и Человечеству с большой буквы. На вопрос, какие сегодня нужны спектакли, я отвечаю: спектакли, которые раскрывали бы человеку радость и ценность жизни, его преобразующую, творческую роль в этой жизни».

Паневежисский театр делает это с успехом, потому и популярность его велика.

Г. ЩЕРВИНА.

2 1 030 1973

ИЗДАТЕЛЬСТВО