

Дружит город с театром

Приехав в Паневежис по железной дороге, вы выйдете на низенькую платформу у деревянного вокзальчика. Затем дорога в гостиницу проведет вас через несколько улиц неказистой деревянной старины.

Здесь среди кварталов старой застройки одиноко стоят новые дома, в других местах их побольше, и они уже определяют силуэты улиц. Есть в целые кварталы, как на Рамгалской улице, с девятиэтажными «башнями» и полным комплектом всего, что положено: магазины, детский сад, библиотека. И наконец — микрорайоны, где от старого и следа не осталось, будто выросли они в чистом поле.

Старый Паневежис не может похвастать оригинальным внешним обликом, и, расставшись с ним, город ничего не теряет. Правда, найдя свое лицо, опираясь на современную типовую архитектуру, тоже непросто, и все-таки город ищет...

Но есть в нечто более существенное для характеристики сегодняшнего Паневежиса — его промышленность. Это прежде всего завод киноскопов «Экранас», по всем статьям современное и передовое предприятие, чьи инженеры оказались в числе лауреатов Государственной премии Литовской ССР за 1972 год. Есть тут автокомпрессорный и кабельный заводы. Выпускающий электронно-счетные машины завод точной механики. Мясокомбинат, на чьих изделиях стоит Знак качества. Лучший в республике строительный трест, без которого нынешнему Паневежису не быть бы самим собой.

Это все предприятия, где число работающих выражено весьма солидными четырехзначными цифрами. Казалось бы, что рядом с ними театр — 36 актеров? А он занимает в жизни Паневежиса большое место.

Родившись в канун войны, в стороне от шумных магистралей, в городе, ничем не привлекавшем к себе внимания, театр все эти годы искал и утверждал свой собственный стиль, ставил произведения авторов популярных и малозвестных, растил своих актеров и не чувствовал себя оторванным от большого театрального мира.

Паневежисцы обо всем, что с театром связано, говорят с кровной заинтересованностью. Переезд театра в новое помещение, новый спектакль, статья об их любимце в каком-либо московском журнале или присвоение Доватасу Баниовису звания народного артиста Литвы — все это они принимают близко к сердцу.

Какой еще небольшой город, где есть один театр, может похвалиться, что так часто видит на киноэкране своих актеров, с которыми жители то столкнутся на улице, то окажутся соседями в автобусе. И все же на встречи с ними перед премьерами в кинотеатре «Гарсас» («Звук») понасть не так-то просто.

Но, естественно, с самым большим интересом здесь ждут премьер театральных. Вокруг театра постоянно кипит страсти, идут споры, сталкиваются мнения. Да он и сам не ищет покоя, хочет активных, динамичных отношений со зрителями. Обычно за новым спектаклем следуют приглашения на заводы, в техникумы, школы, библиотеки. И в этом ставшем уже нормой общении со зрителями театр видит нечто принципиально важное для себя. Встречи после премьер — не «суд зрителей», а диалог равных. Актеры приходят к ним не только затем, чтобы молча слушать «приговор», но и чтобы поспорить, в тех случаях, когда чувствуют свою правоту. И как бы гостеприимно ни была обставлена встреча, это для театра не «галантный церемоний», а

деловой разговор, из которого каждая из двух сторон может извлечь пользу. И своими работами, в открытой полемике театр не устает спорить с теми, кто ждет от сцены лишь развлечения. Только такие взаимоотношения ему интересны. Да, видимо, и зрителям тоже, потому что приглашений все больше и больше. Ведь дружба у театра не с одним каким-нибудь предприятием, а со всем городом сразу. Да заодно и со многими пригородными колхозами и совхозами...

В небольшом городе каждый зритель «в цене». Но не только в былые времена, когда к театру еще не пришла широкая известность. Театр в сейчас проявляет глубокий интерес ко всем, кто тянется к нему, во особый — к молодежи. Коллектив предпочитает растить и воспитывать своего зрителя с юности, понимая, что может в какой-то мере влиять на его вкусы, интересы, мировоззрение. Есть ради чего стараться. В сферу влияния театра попали в 700 студентов паневежисского филиала Каунасского политехнического института и 900 учащихся политехникума да еще училища, спортивный интернат да еще школы...

Перед началом спектаклей за барьером раздевалки вы увидите девушек в отглаженных школьных платьях. Они спорянисто и с достоинством помогают гардеробщикам. А с третьим звонком бегут в зал и снова появляются в гардеробе после спектакля. Это друзья театра — его шефы и полшефы одновременно. «Наши будущие зрители», — говорят о них актеры. Будущие в том смысле, что театр рассчитывает на долгие отношения с ними, а зрители они уже и сейчас, причем очень увлеченные своей дружбой с театром...

Почти на каждом крупном предприятии города есть кол-

лективы художественной самодеятельности, и почти каждый из них руководят актеры. Можно перечислить, какие из этих драмкружков и эстрадных бригад, кукольных театров и народных ансамблей завоевали первые места на республиканских смотрах или возвращались с почетными грамотами с зарубежных фестивалей. Но ведь не это главное, в то духовное обогащение, что дает людям занятие художественной самодеятельностью.

Те же пять, только в иной форме, преследуют в лекции, с которыми выступают на предприятиях, в школах ведущие мастера сцены. Добрая рука театра ощутима и в каждом городском празднике. Да, кстати, его директор, заслуженный артист Литовской ССР Стяпас Карлович Космаускас, как член городского комитета партии, курирует культурно-массовую работу в Паневежисе. Тем же, но в качестве депутата городского Совета и члена культуркомиссии занят режиссер в актер, заслуженный деятель искусства Вацловас Леонович Бледис. Его подопечные: экскурсионное бюро, краеведческий музей, публичная библиотека.

Театр покровительствует и другим музам. По его инициативе республиканский художественный музей постоянно организует в фойе экспозиции своих картин. А по понедельникам здесь проходят музыкальные вечера...

Но что, собственно, во всем этом такого, что заслуживало бы особого разговора? Кому же руководить самодеятельностью, как же актерам? И встречаться со зрителями? И помогать в организации городских праздников? А иногда и лекции читать? Заниматься с теми, кто учится в актерской студии? И, наконец, делать свое прямое дело: играть на сцене, снимать-

ся в кино, готовить новые роли?

Да все, что делает театр, можно считать обычным, но если сложить эти частности вместе, то открывается принципиальная программа. Он не только сумел превратить добрую половину паневежисцев в заядлых театралов, но и сам добился многого, ощущая интерес зрителей к себе, свою нужность. Он не играл ради этого в поддавки, не сдавал позиций, и те, кто не всегда был согласен с театром, часто со временем, убеждались в его правоте. У театра, работающего в таком городе, как Паневежис, кроме того, что он здесь один, пожалуй, нет иных преимуществ. Трудности — да. Но все они ли помогают коллективу закалять характер?

В театрах того же ранга, то есть в городских (а это в театральной «иерархии» особая категория), существует непрестанная актерская «течка». За два-три сезона в них, бывает, наполовину обновляется состав труппы. Так можно ли рассчитывать на заинтересованность в судьбах театра и города от людей, осевших там на сезон — другой? В Паневежисском — нет случайных людей, и вход в него для актера только один — через студию. А те, кто вошел в этот коллектив, Паневежис не покидают — за редкими исключениями. Он для них родной город со всеми его буднями и праздниками.

Наивно представлять театр как единственный в городе «светоч культуры», но он, безусловно, стал здесь активным катализатором культурного процесса. 83 тысячи жителей — это для города немного. Но ни масштабам своих дел, ни образом жизни Паневежис не воспринимается как маленький город. Видно, что он не молод, но и не отстал от времени. Город, каких в нашей стране немало, постепенно набирающий силы и нашедший свое современное лицо. А вот свое индивидуальное у Паневежиса — это театр, какой он и должен быть, непохожий на других.

Ю. ВЛАДИМИРСКИЙ.

г. Паневежис,
Литовская ССР.