

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 31 августа

1974 г.

г. Москва

Накануне гастролей

ЕСЛИ ВЕРИТЬ ЛЕГЕНДЕ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ легенды живут долго. Намного дольше, чем спектакли. Мы «помним», как Павел Мочалов в сцене «мышеловки» из «Гамлета» гигантскими прыжками пересекал сцену Малого театра, и, казалось, он летит, не касаясь пола. Или в финале «Татьяны Репиной» героиня Марин Ермоловой принимала яд и «умирала» так естественно, что в зале начинались обмороки и истерики...

Театральные легенды творятся и сегодня. Одна из них — о театре маленького литовского города, где деревянные домики окружены огородами, а по главной площади гуляют гуси. О театре, ставящем самые сложные пьесы, которые не отваживается ставить никто. А потом спектакли живут в его репертуаре многие годы. О коллективе, за четверть века не взявшем ни одного актера «со стороны», — всех воспитала своя студия. А заодно и об этой студии: здесь нет одинакового для всех срока обучения. Один кончает студию за год, а другой — за шесть лет.

Легендами окружена и личность руководителя театра. Рассказывают, что в двадцать лет он без гроша в кармане, без знания языка и чуть ли не пешком отправился из буржуазного тогда Каунаса в Париж. Перенес голод и бездомные скитания. Освоил французский (а заодно — английский и итальянский). Был принят в ученики и подмастерья крупнейшими деятелями прогрессивного театра Франции. Старшие — Шарль Дюлен, Жак Копо — стали его учителями. Сверстники — Жан-Луи Барро, Жак Виллар — друзьями. Он

окончил студию Дюлена, работал в театре «Старая голубятня» под руководством Копо... А потом вернулся в Литву, которая вскоре стала советской, и начал строить свой театр.

О многом рассказывают легенды... О том еще, что за четверть века ни один из актеров не покинул добровольно этот театр. А самых лестных предложений было немало: артисты его пользуются благодаря работе в кино широчайшей известностью. Достаточно назвать Донатаса Баниониса. Рассказывают еще, что руководитель театра очень не любит давать интервью и вообще убежден, что спектакли должны говорить сами за себя.

Но все это легенда. А действительность? О том, какова действительность, мы, москвичи, очень скоро сможем убедиться сами. Третьего сентября театр города Паневежиса, руководимый народным артистом СССР Юозасом Мильтинисом, начинает гастролы в столице. В течение двадцати дней спектакли будут идти на сцене филыала МХАТа.

Да, живуча театральная легенда. Немногие москвичи были в Паневежисе, видели тамошние представления. Но слышали о них многие. Во всяком случае, все билеты на все спектакли проданы мгновенно. И на пьесы литовских драматургов, и на «Марию» Салынского, и на «Пляску смерти» Стринберга, и на «Вольпоне» Бен-Джонсона. Кстати, в этом спектакле Мильтинис — не только постановщик, но и исполнитель главной роли.

...В Паневежисе, гласит все та же легенда, не только все зрители знают в лицо каждого артиста, но и все артисты знают в лицо каждого зрителя. Сорок тысяч друзей у театра. Столько, сколько жителей в городе. Как хорошо, что скоро к ним прибавятся многие тысячи москвичей...

Б. ЕВСЕЕВ.