

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ ПАНЕВЕЖСКОМУ ТЕАТРУ

3 сентября в Москве началась гастроль Паневежского драматического театра. О том, как столица страны встретила мастеров сцены Советской Литвы, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики И. Чекис рассказывает в беседе с корреспондентом ЭЛЬТА В. Петраускайте.

— Гастроли Паневежского драматического театра в столице страны — значительное событие в культурной жизни республики. Хотя подготовка к ним велась очень напряженно, серьезно, однако сама мысль о том, что надо будет играть на московской сцене, перед зрителем, выдавшим шедевры мирового театрального искусства, волновала, даже пугала каждого. Этой творческой обеспокоенности, чувства гражданской ответственности не уменьшил и первый успех, который принесла постановка «Мария» А. Салынского. Этим спектаклем паневежцы начали свои гастроли в столице страны. До отказа наполненный зал филармала Московского художественного академического театра гремел аплодисментами. Аплодировали отдельным сценам, репликам, аплодировали, едва в свете рампы появлялись знакомые по кинофильмам актеры Д. Банюнис, Б. Бабкаускас, А. Масюлис. Москвичи тепло приняли «большой театр из маленького литовского города».

Так назвал труппу паневежцев Зарудяющий сектором отдела культуры ЦК КПСС Г. Шапалов. В отделе культуры

ЦК КПСС он принял руководителей Паневежского театра и представителей Министерства культуры республики, интересовался историей театра, его репертуаром, воспитанием актерского мастерства, творческими планами. Тов. Г. Шапалов сказал, что уже давно возник замысел проводить гастроли театров братских республик в Москве не во время летних отпусков, а в течение сезона, чтобы со сценическим творчеством гостей как можно шире могла ознакомиться театральная общественность столицы. Эту новую традицию и начал своими гастролями Паневежский театр.

Перед первым спектаклем состоялось торжественное открытие гастрелей Паневежского театра в Москве. Гостей из Советской Литвы приветствовали представители «Современника», Малого театра, Всесоюзного театрального общества. От имени московских актеров паневежцам пожелало больших творческих успехов бывшая актриса Вильнюсского русского драматического театра Э. Быстрицкая.

От имени коллектива со словами благодарности за радостную встречу и добрые пожелания к собравшимся обратился главный режиссер Паневежского драматического театра народный артист СССР Ю. Мильчинис.

На торжествах присутствовали заместитель министра культуры СССР К. Воронков, начальник Управления театров министерства Г. Иванов, министр культуры Литовской

ССР А. Шепетис, другие ответственные партийные и советские работники, драматурги, деятели культуры, журналисты.

Гастроли паневежцев в Москве продлятся до 23 сентября. К этому серьезному творческому экзамену труппа подготовила шесть сценических произведений. Это — «Мария» А. Салынского, «Вальпоне» Б. Джонсона, «Карусель» В. Милюнаса, «Обыкновенная жемчужина» А. Лауринчикюкаса, «Танец смерти» А. Стриндберга, «Франк V» Ф. Дюрренматта. Всего намечено дать около 20 спектаклей.

Во время гастрелей состоятся также встречи паневежцев с представителями коллективов трудящихся Москвы. В отделе культуры Московского городского партии, где были приняты представители театра, намечена конкретная программа этих встреч. В Черемушкинском районе паневежцы побывают в Институте проблем управления, в Октябрьском районе — на заводе карбюраторов. Для их коллективов будут организованы общественные просмотры двух спектаклей Паневежского театра.

«Вечерняя Москва» опубликовала пространное интервью с директором театра С. Космаускасом. Сразу после первого спектакля в газете «Московская правда» появилась обстоятельная рецензия. Центральное телевидение готовит видеозаписи «Вальпоне» и «Марии».

(ЭЛЬТА).

КОМПЬЮТЕР ПРАВДА
Г. Вильнюс

10 СЕН 1970