

МОСКВА АПЛОДИРУЕТ ПАНЕВЕЖСКОМУ ТЕАТРУ

3 сентября в Москве начались гастроли Паневежского драматического театра. О том, как столица страны встретила мастеров сцены Советской Литвы, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры республики И. ЧЕКИС рассказывает в беседе с корреспондентом ЭЛЬДА В. Петраускайте.

— Гастроли Паневежского драматического театра в столице страны — значительное событие в культурной жизни республики. Хотя подготовка к ним велась очень напряженно, серьезно, однако сама мысль о том, что надо будет играть на московской сцене, перед зрителем, видавшим шедевры мирового театрального искусства, волновала, даже пугала каждого. Этой творческой обеспокоенности, чувства грязданской ответственности не уменьшили и первый успех, который принесла постановка «Мария» А. Салынского. Этим спектаклем паневежцы начали свои гастроли в столице страны. До отказа наполненный зал Филиала Московского художественного академического театра гремел аплодисментами. Аплодировали отдельным сценам, репликам, аплодировали, едва в свете рампы появлялись знакомые по кинофильмам актеры Д. Банионис, Б. Бабкаускас,

А. Масюлис. Москвичи тепло приняли «большой театр из маленького литовского города».

Так назвал труппу паневежцев заведующий сектором отдела культуры ЦК КПСС Г. Щепалин. В отделе культуры ЦК КПСС он принял руководителей паневежского театра и представителей Министерства культуры республики, интересовался историей театра, его репертуаром, воспитанием актерского мастерства, творческими планами. Тогда Г. Щепалин сказал, что уже давно возник замысел проводить гастроли театров братских республик в Москве не во время летних отпусков, а в течение сезона, чтобы со сценическим творчеством гостей как можно шире могла ознакомиться театральная общественность столицы. Эту новую традицию и начал своим гастролям паневежский театр.

Перед первым спектаклем состоялось торжественное открытие гастролей паневежского театра в Москве. Гостя Советской Литвы приветствовали представители «Современника», Малого театра, Всеобщего театрального общества. От имени московских актеров паневежцам пожелали больших творческих успехов бывшая актриса Вильнюсского русского драматического театра Э. Быстрицкая.

От имени коллектива со словами благодарности за радушную встречу и добрые пожелания к собравшимся обратился главный режиссер Паневежского драматического театра народный артист СССР Ю. Мильтимис.

На торжествах присутствовали заместитель министра культуры СССР К. Воронков, начальник управления театров министерства Г. Иванов, министр культуры Литовской ССР Л. Шепетис, другие ответственные партийные и советские работники, драматурги, деятели культуры, журналисты.

Гастроли паневежцев в Москве продлятся до 23 сентября. К этому серьезному творческому экзамену труппа подготовила шесть сценических

произведений. Это — «Мария» А. Салынского, «Вольпоне» Б. Джонсона, «Карусель» В. Милионаса, «Обыкновенная женщина» А. Лайрнинюкаса, «Танец смерти» А. Стриндберга, «Франк V» Ф. Дюрренматта. Всего намечено дать около 20 спектаклей.

Во время гастролей состоятся также встречи паневежцев с представителями коллектива трудящихся Москвы. В отделе культуры Московского горкома партии, где были приняты представители театра, намечена конкретная программа этих встреч. В Черемушкинском районе паневежцы побывают в Институте проблем управления, в Октябрьском районе — на заводе карбюраторов. Для их коллектива будут организованы общественные просмотры двух спектаклей паневежского театра.

«Вечерняя Москва» опубликовала пространное интервью с директором театра С. Космускасом. Сразу после первого спектакля в газете «Московская правда» появилась обстоятельная рецензия. Центральное телевидение готовит видеозаписи «Вольпоне» и «Марии».