

ТЕАТР

ИЗ ПАНЕВЕЖИСА

ЧЕТВЕРГ, 12 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 22.15;
1-А — 18.00: «ОРЕНТА» — СРЕДА,
11 ДЕКАБРЯ, 15.00

Когда по экранам прошел фильм «Никто не хотел умирать», многие впервые увидели актеров этого театра.

Сейчас их знают все. Это Донатас Баумонис, Брюсис Вабкаускас, Вадлав Вледис, Альгимантас Масюлис.

Они снимались и снимаются не только на Литовской киностудии, но и в Москве, Ленинграде, в Японии, Югославии, ГДР. Это актеры, воспитанные в маленьком периферийном театре города Паневежиса.

Как объяснить, что актеров этого маленького театра так часто приглашают сниматься самые разные режиссеры? Видимо, школа, творческий метод главного режиссера театра Юозаса Мильтиниса, их умение импровизировать, то, чему и как он их учит, позволяют им легко переходить от сценической площадки в напольной киностудии.

Театр Паневежиса сравнительно молод, ему немногим более 30 лет. Но теперь его хорошо знают у нас в стране, о нем говорят испорят. А когда в сентябре этого года в Москве состоялись первые его гастроли, зрители буквально штурмом брали подьезды филыала МХАТ, гостеприимно уступившего паневежцам свой дом.

В те дни главный режиссер театра Юозас Мильтинис сказал нашему корреспонденту: «Я считаю себя счастливым. Я всегда мечтал приехать в Москву и посмотреть спектакли Художественного театра, но я никогда не мог мечтать о том, что я сам, наш театр, мои актеры будут играть на этой сцене. Если бы мне сказали об этом раньше, я бы этому не поверил. Мы очень волнуемся, — продолжал он, — новая сцена, новые зрители — для нас это сложный экзамен».

Трудно себе представить,



что в театре маленького города годами идут одни и те же спектакли. Но в зале этого театра не бывает пустых мест. Каждый день на площади перед его зданием останавливаются десятки автобусов, привозя зрителей не только со всей Литвы, но и из других республик Прибалтики...

Большой мастер, Мильтинис воспитывает своего зрителя, он создает своего актера. В Паневежском театре нет ни одного актера, окончившего какую-либо другую студию, — все они воспитанники студии

родного театра. И срок обучения в ней тоже не predetermined. Иногда это год, иногда несколько лет. Этот вопрос решает руководитель.

Вы увидите в передаче город Паневежис, новое здание театра, сцены из его спектаклей, познакомитесь с актерами, с главным режиссером, увидите, как он работает.

Г. ВОРИСОВА

На снимках: сцены из спектаклей «Танец смерти» (вверху) и «Вольпоне».

Фото ТАСС