

НАШ ГОСТЬ — ТЕАТР ИЗ ПАНЕВЕЖИСА

Театр «Дружба», созданный по инициативе Театрального общества Грузии, продолжает знакомить тбилисцев с лучшими театральными коллективами страны.

25 февраля, в помещении театра им. Руставели, высшей А. Стриндберга «Плюска смерти» начинаются трехдневные гастроли известного Паневежисского драматического театра (Литовская ССР).

Паневежисский театр — явление уникальное. Искусство его стало проверен с лучшими коллективами советских и зарубежных театров. Создатель театра и его бессменный руководитель Юозас Мильтинис в 30-х годах получил театральное образование в Париже, в актерской школе Шарля Дюллена. Вернувшись на родину, Мильтинис создает студию из талантливой молодежи. После установления Советской власти в Литве студия обрела права Государственного театра и получила постоянную прописку в Паневежисе. С тех пор театр в трудных условиях маленького городка терпеливо воспитывает себе аудиторию, учит зрителя мыслить новыми категориями, расширяет его духовные границы. Мильтинис шлифовал мастерство ак-

теров на лучших образцах русской классической, советской и зарубежной драматургии. В 1940 г. театр осуществил свою первую постановку — пьесу Погодина «Падь серебряная». В его репертуаре Бен Джонсон («Водяные»), Мольер («Минимый больной»), А. Миллер («Смерть коммююжера»), Шекспир («Макбет»), Ибсен («Гедда Габлер»), Борхерт («Там за дверью»).

Русскую и советскую классику представляют «Чайка» и «Идиот» Чехова, «Месяц в деревне» Тургенев, «Последние» Горького, «Поднятая целина» Шолохова, «Как закалялась сталь» Островского, «Русский вопрос» Симонова, «Мария» Салмынского и др. С успехом идут произведения литовских драматургов — Ю. Грушаса, А. Лауренчукаса, К. Сая, В. Милюнаса, Э. Межелайтиса. В прошлом году театр осуществил постановку пьесы грузинского драматурга О. Иоселиани «Пока арба не вернулася».

Театр за 30 лет существования воспитал целое созвездие талантливых актеров — Е. Шулайте, В. Бабкаускаса, А. Масюлиса, Г. Гюшайте, Д. Баниониса, В. Бледиса, С. Космаускаса и многих других, известных широкому зрителю



во работах в театре и кино.

Бронза Бабкаускаса зрители видели в лентах литовских кинематографистов «Хроника одного дня», «Девочка в эхо», «Никто не хотел умирать», «Мужское лето», в телевизионном фильме «Последний рейс «Альбатроса». В съемках последнего приняли участие три паневежисских актера — Б. Бабкаускас, С. Космаускас, Г. Карка.

Альгис Масюлиса мы помним по фильмам «Шит и меч», «Рокировка в длинную сторону», «Человек в штатском», «Миссия в Кабуле».

Очевидно, визитной карточкой Баниониса так и останется «Мертвый сезон». Широкое признание он получил на Всесоюзном кинофестивале в Киеве за роль председателя Вайткуса в фильме «Никто не хотел умирать». Кинопремьеры



следовали одна за другой — «Красная палатка», «Солярис», «Командир счастливой щуки», «Король Лир», «Открытия», «Гойя» и другие.

Признание его заслуг перед отечественным искусством было отмечено высокой наградой — званием народного артиста СССР. Банионис — депутат Верховного Совета Союза ССР.

Театр Мильтиниса. Он заслужил право именовать так. Все больший резонанс приобретают его премьеры. На них собираются представители театральных и кинематографических кругов страны. В дни зимних каникул студенты театральных вузов приезжают в Паневежис — на творческую практику. Студенты Тбилисского театрального института там побывали дважды.

Старое, маленькое здание над Невежисом, породившее



славу живой легенды о себе стоит как музейная реликвия. Вот уже более пяти лет театр живет и творит в новом помещении, созданном лучшими архитекторами республики. Театр прославил свой город! И город на символическом гербе отчеканил его силуэт.

Д. КЕССНЕР-ГРИШАНС.

НА СНИМКАХ: 1. Главный режиссер театра Ю. Мильтинис. 2. Кадр из фильма «Мужское лето». 3. Бабкаускас в роли праца. 4. Кадр из фильма «Мертвый сезон». 5. Банионис в роли Ладиславского.

24 FEB 1975
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБЩЕСТВО
ПАНЕВЕЖИС