

ПАНЕВЕЖИС — В СТОЛИЦЕ ГРУЗИИ

Гастроли Паневежского драматического театра прошли в Тбилиси с огромным успехом, стали ярким событием в театральной жизни города. Спектакль, показанный тбилисцам, — «Пляска смерти» шведского классика А. Стриндберга, поразила строгостью и глубиной режиссерского замысла, виртуозным мастерством, провиденциальным в истологическом образе исполнителей главных ролей — Д. Блашюниса, Б. Баблиускаса, Д. Меленайте.

А в эти же дни в Литве на сцене Паневежского драматического театра шел спектакль грузинского драматурга О. Носелашви «Пока арба во дворе уезжала».

За традиционным редакционным «круглым столом» — главным режиссер театра, народный артист СССР Ю. Мильтинис, народный артист Литовской ССР режиссер и актер В. Бледис, актриса Д. Меленайте и театральный критик и журналистка Л. Рапшяте.

— Рождение нашего театра совпало с восстановлением Советской власти в Литве в 1940 году, когда студия стала Государственным драматическим театром в городе Паневежисе, который насчитывал тогда около 20 тысяч жителей. — рассказывает Юозас Мильтинис. — Сейчас их — около 100 тысяч. До этого я учился в театральной студии в Каунасе, мечтал быть актером и начал выступать на сцене театра в городе Шауляй, где в тогдашней буржуазной Литве открылся второй театр. Это был очень важный для меня период исканий и раздумий, потому что уже тогда мне казалось, что я вижу иные, новые пути воплощения на сцене художественной правды. Я уехал во Францию, где поступил в знаменитую школу режиссера Шарля Дюллена — у него учились Жан Луи Барр, Жан Марс, и одновременно в школу Лувра.

Приходилось подрабатывать, играя небольшие роли в фильмах, потом меня стали приглашать играть на сцене, а затем и ставить спектакли. После этого больше года я жил в Лондоне, где познакомился с пьесой Стриндберга «Пляска смерти», постановку которой осуществил через тринадцать лет.

Вернувшись в 1939 году в Литву, в Каунасе при Палате труда, объединявшей рабочие профсоюзы, создал театральную студию, которая стала творческим ядром будущего Паневежского театра.

С 1940 года в театре поставлено более 130 спектаклей. Первая наша премьера 1941 года — «Паль Серебряная» Н. Погодина.

В 1945 году — пьеса «В сумерках» литовского классика А. Венюолиса, который познакомил нас с Грузией, — он увлекался кавказскими легендами, знал и записывал их. Из русских классиков я очень люблю Чехова, которого сразу же включил в репертуар. Собственно, основа репертуара была мысленно обдумана давно, еще в Париже. — это Ибсен, Шекспир, Софокл, Чехов, Юджин О'Нил, Стриндберг. Мы постоянно работали над современной советской драматургией, часто обращаемся и к пьесам современных западноевропейских авторов.

У нашего театра есть одна отличительная особенность — в него можно попасть только через студию, существующую при нем все это время, —

этим определяется область взаимодействия волеятна, единство творческого и режиссерского ансамбля. Студенты, приезжающие со всей Литвы, занимаются в ней в течение трех лет, одновременно учась в других высших учебных заведениях — на факультетах философии, психологии, филологии.

Мои впечатления о Грузии, в Тбилиси имеют две стороны — во-первых, не могли не удивить экзотика, удивительная природа, горы и необыкновенно красивые люди. А, во-вторых, — очень интересные и яркие спектакли, которые мы успели посмотреть. — «Кааркваре» в театре Руставели, с прекрасным актером в главной роли Р. Чхикадзе и «Пироманис» в Руставском театре — спектакль совершенно иного характера, поэтически — философского. Мне кажется, что исполнитель главной роли — О. Мегвилетухунеса — актер с большим будущим.

О планах театра рассказывает В. Бледис:

— Наша ближайшая премьера — «Царь Эдип» Софокла, возобновляем «Вольпием». Хотим включить в репертуар, кроме современной литовской, грузинскую пьесу. В планах — приезд Руставского театра к нам, в Паневежис, Переговоры об этом ведутся.

Подойшла к концу встреча, окончилась гастроли, но дружба, возникшая при близком знакомстве с прославленным театром из Паневежиса, будет продолжаться.

11 мая 1975 г. Встреча в редакции