

ПЯТЬ СТРАНИЦ ОДНОЙ ЖИЗНИ

ПАНЕВЕЖСКИЙ драматический театр много гастролирует по городам и поселкам Литвы. Но за пределы своей республики стал выезжать сравнительно недавно. После памятных московских гастролей 1974 года была лишь одна кратковременная поездка в Тбилиси со спектаклем «Пляска смерти». И вот теперь — Ленинград.

Пять спектаклей гастрольной афиши — это сегодняшний репертуар паневежской сцены. Но это и тридцать пять лет ее истории. Театр был создан вскоре после установления Советской власти в Литве. Тридцать пять лет в жизни любого театра — большой срок, обычно — несколько эпох. В жизни паневежского театра срок оказался не слишком чрезмерным. Смены эпох не было. Основатель и руководитель театра Юозас Мильтинис только в будущем году отпразднует свое семидесятилетие, а самым прославленным паневежским «стариком» — немногим за пятьдесят, начинали они совсем юными.

И все-таки тридцать пять лет — это тридцать пять лет. За эти годы театр воспитал по крайней мере три поколения актеров, большинство из них и составляют сегодняшнюю паневежскую труппу.

О «театре Мильтиниса» написаны статьи и книги. Но для всеобщего зрителя театр из Паневежиса — прежде всего его актеры. Хорошо известные Донатас Ванионис и Алгимантас Масюлис — их имена украшают титры фильмов разных студий. Как и имя их коллеги Бронюса Бабкауска — последние картины с его участием выходят сейчас уже после смерти этого талантливейшего литовского актера. Вацловас Вледис — один из ведущих мастеров паневежской сцены — тоже актер кино. Старый Индриюнас в «Лестнице в небесах» и

немецкий крестьянин Рашке в телефильме «Выл месяц май» — наиболее значительные его экранные работы.

Самое ния небольшого литовского города получило широкую известность благодаря театру и его актерам. «Человек из Пане... — откуда? Из Паневежиса» — таким удивленно-вызывающим заголовком сопровождал несколько лет назад материал о съемках «Гойи» еженедельник «Воксепост», выходящий в ГДР.

Паневежский театр славится долговечностью своих постановок. Скажем, миссенская «Гедда Габлер» сохраняется в его репертуаре с 1937 года, а «Воллпоис» Вена Джонсона (обработка Стефана Цвейга в редакции Жюль Ромена) — и вовсе с 1941-го. За время, прошедшее после первой премьеры, спектакль (тогда он назывался «Завещание мошенника») несколько раз капитально перерабатывался. Менялись декорации и исполнители, но характер спектакля, его живой дух сохранились. В последнем возобновлении, осуществленном несколько лет назад Ю. Мильтинисом и художником В. Калинаускасом, по-прежнему властвует карнавалло-красочный дух Возрождения. Вместе с тем это очень современный спектакль — по темпам, по изобразительной насыщенности, яркой театральности. Антибуржуазная комедия-сатира — это программная работа театра. В ней и сегодня заняты участники первой премьеры — Ю. Мильтинис (в заглавной роли), В. Вледис, К. Виткус.

Молодые актеры Р. Яснонас, И. Гарлушас, Р. Кайрите исполняют главные роли в «Десятибедовцах» — комедии-притче современного литовского писателя Казиса Сая. В основе пьесы — фольклорный сюжет, который в постановке В. Вледиса звучал в современной аранжировке яркого теат-

рального зрелища. Звучал как спектакль синтетический, где музыка и пластике отведена важная идейно-смысловая роль. «Десятибедовцы», поставленные два года назад, стали одним из самых репертуарных спектаклей.

В Ленинград паневежский театр привозит еще одну пьесу национального репертуара — «Мгновение истины» Альбертаса Лауринчюкаса, известного литовского писателя и журналиста-международника, чьи книги и пьесы издавались в русских переводах. Но гастроль не случайно открывается «Пляской смерти» А. Стриндберга. К этой грандиозной постановке (две части рассчитаны на два театральных вечера, в Паневежисе их играют в один день, — но как два самостоятельных спектакля) Ю. Мильтинис шел через годы и десятилетия. И постановка 1973 года стала крупным событием в театральной жизни страны. «Пляска смерти» — спектакль, по существу, всего трех актеров. Эту колоссальную нагрузку — психологическую, профессиональную и просто физическую — паневежские актеры выдерживают с честью. Эдгара играют Д. Ванионис и А. Паулавичюс, Алису — Д. Меленайте и Д. Видугирите, Курта — А. Масюлис и Р. Яснонас.

Актеры из Паневежиса покажут в Ленинграде пять спектаклей. Пять страниц жизни одного театра. История замечательного театрального коллектива и его сегодняшний день слыты в них неразделимо.

Евг. АВ

● Народный артист СССР Д. Ванионис в роли Эдгара в «Пляска смерти» А. Стриндберга.

● Сцена из спектакля «Гедда Габлер» Г. Мисена. Гедда — заслуженная артистка Литовской ССР Д. Меленайте, Брак — Р. Яснонас.

