

ГАСТРОЛИ ПАНЕВЕЖСКОГО ТЕАТРА В ЛЕНИНГРАДЕ

Гастроли Паневежского драматического театра в Ленинграде стали радостным событием как для самого творческого коллектива, который открыл свой 37-й сезон выступлением в городе славных традиций, так и для ленинградцев, которые видели артистов этого театра только в кинофильмах.

На сцене Дворца культуры имени первой пятилетки гости показали ленинградцам пять спектаклей — «Пляска смерти» А. Стриндберга, «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Вольпоне» Б. Джонсона, «Девинбеджли» К. Сая и «Мгновение истины» А. Лауринчюкаса. Гастрольный репертуар проиллюстрировал диапазон творческих возможностей театра. Ему, как отмечает ленинградская пресса, «подвластны и углубленная психология, и реалистическая драма, и классическая комедия, и зрелищное народное представление, и актуальная политическая пьеса».

Выбор репертуара говорит о высокой требовательности театра, замечает газета «Ленинградская правда». Паневежский театр обращается к пьесам, осмысляющим судьбу личности в сложных взаимосвязях ее с жизнью. Театральный обозреватель газеты особо выделяет постановку «Вольпоне», называя ее своеобразной школой мастерства.

Во время первого представления в Ленинграде этой классической комедии зритель имел возможность видеть работу известных мастеров театра — народных артистов СССР Ю. Мильтиниса и Д. Банёлиса, народного артиста Литовской ССР В. Бледиса, заслуженных артистов Г. Карки и К. Виткуса.

Театральная критика, оценивая постановки, привезенные с берегов Невежиса на берега Невы, отмечает высокую культуру театра.

Г. ТАРАНОВИЧ,
корр. ЭЛТА.

г. Ленинград.

Комсомольская правда

г. Вильнюс

12 ОКТ 1976