

ЧАСТИЦА СЕРДЦА ОСТАЛАСЬ В ЛЕНИНГРАДЕ

Завершив гастроли в Ленинграде, коллектив Паневежского драматического театра вернулся в родной город, где в минувшую субботу открыл очередной сезон. Корреспондент «Советской Литвы» Чес. Урбан встретилась с режиссером театра, народным артистом Литовской ССР В. Бладисом, заслуженным артистом республик К. Виткусом, актером А. Паулавичюсом и попросила их поделиться впечатлениями о гастроллах в городе на Неве.

В. Бладис: Признаться, мы все поначалу волновались. Без исключения. Но так уж часто нам доводилось гастролировать в других республиках. До этого выступали только в Москве и Тбилиси. И еще нас не покидало чувство огромной ответственности: ведь вместе с вильнюсцами — государственным академическим театром драмы Литовской ССР, открывшим свой сезон в Москве, — мы представляли культуру, театральное искусство нашей республики перед необычайно искушенным и взыскательным зрителем.

Ленинград встретил нас известием о том, что все билеты на наши спектакли проданы. И еще — радушием и теплом своих жителей, особенно — коллектива Дворца культуры имени Первой пятилетки, на сцене которого нам предстояло выступать. Их чуткость, забота, неназойливое стремление избавить нас от мелких, но неизбежных на

новом месте забот и хлопот во многом помогли нам обрести столь необходимое во время гастролей спокойствие. И в отношении к нам со стороны театральной общественности, работников городского управления культуры, печати, телевидения мы также постоянно чувствовали доброжелательность, теплоту.

Во время гастролей в ленинградских газетах появилось немало рецензий. Не обойден вниманием ни один наш спектакль. Очень приятно и радостно, что творческие принципы театра были прекрасно поняты ленинградцами, а анализ режиссуры, игры актеров, сделанный рецензентами умно, тактично, безусловно, поможет нам в совершенствовании мастерства. Особенно полезны эти замечания для нашей молодежи, которой в театре немало. Примечательно, что на ленинградской сцене у молодых актеров П. Кейжиса, Р. Кайрита, А. Келери-

са состоялись своеобразные премьеры. Здесь впервые они сыграли в «Волпоне» роли Вольторе, Камини и Москни.

К. Виткус: Актеру очень важно знать, какой отклик находит в зале его игра. Во время каждого спектакля я, по давней своей привычке, наблюдал за зрителем. И понял, что он в Ленинграде, так сказать, идеальный. Вспомнило одно из самых ярких впечатлений: после «Пляски смерти» люди в зале долго не расходились, в глубокой задумчивости оставались на своих местах... Признаться меня беспокоило, как воспримут «Девинбодия» К. Сен. Ведь в спектакле немало чисто фольклорных и этнографических мизансцен. И с облегчением по реакции зала я понял, что специфика, национальный колорит пьесы вовсе не заслонили смысл драмы. А однажды в фойе ко мне подошла пожилая женщина и от всего сердца поблагодарила за доставленное ей спектаклем удовольствие.

Мне, конечно, трудно судить, насколько полно и убедительно мы смогли донести до зрителя то, что хотели сказать нашими работами. Но одно несомненно: для нас, для всего коллектива гастроль в

Ленинграде стали отличной школой.

А. Паулавичюс: Гастроли — это не только спектакли. Мы немало посмотрели и сами: побывали на выступлениях из ведущих театральных коллективов Ленинграда, осмотрели памятники культуры, посетили музеи и, конечно, Эрмитаж.

В Эрмитаже познакомилась и подружилась с теми, кто в нем работает. И в знак признательности хозяевам за теплый прием на сцене театра «Эрмитаж» мы показали им четвертое действие из «Гедды Габлера».

Порой бывало нелегко. 46 спектаклей за месяц. Некоторые актеры подчас работали без выходных, причем в трудных ролях. У Д. Меланейте, например, был сложный «эпизод», когда после «Пляски смерти» она выступала в «Гедде Габлер», а затем в «Мгновении истины». Конечно, уставали, но тепло, радушие, с которыми принимали нас ленинградцы, заставляли забывать нас об этой усталости.

Мы вернулись в Паневежис, но частица нашего сердца осталась в Ленинграде, с его жителями, умеющими так тонко ценить искусство.