

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЛИТВА

г. Вильнюс

ВСТРЕЧИ БЫЛИ ИНТЕРЕСНЫМИ

Гастроли Паневежского драматического театра в Ленинграде

С 12 сентября в помещении Дворца культуры имени Первой пятилетки проходят гастроли Паневежского драматического театра. Помимо спектаклей на основной сцене, организуются творческие встречи коллектива театра со зрителями и творческой интеллигентной Ленинграда. Интересный обмен мнениями по актуальным вопросам развития театрального искусства состоялся в Институте театра, кино и музыки. По просьбе корреспондента «Советской Литвы» В. Атавиной своими впечатлениями о спектаклях делится ленинградские зрители.

Ю. МАЛЯЦКИЙ,
режиссер Ленинградского
телевидения

— У нас не так давно было много горячих дискуссий о том, каким быть театру, режиссерским или актерским, кто призван задавать тон в нем. Думаю, не ошибусь, что именно Паневежский драматический театр позволяет правильно ответить на этот вопрос. Ибо Ю. Мильтинис, как режиссер и художественный руководитель, прежде всего уважает актера, проявляя огромное внимание к его творческой индивидуальности. Секрет успеха паневежцев, думаю, кроется в этом. Актер начинает думать, искать, создавать. В конечном итоге, ведь успех или неуспех спектакля, даже при идеальной режиссуре, зависит от актера. Приятно наблюдать игру Д. Божинюса, Д. Меленяйте и других мастеров сцены, восхищаться их умением найти деталь.

В Паневежском театре, и это бросается в глаза при первом же знакомстве, не боятся классики, не пытаются «осовременить» ее. И это очень замечательно — ува-

жение к театральным традициям. Вот в этом-то особом уважении к искусству, служении ему, думаю, заключается «сила» паневежцев. Трудно попасть на их спектакли, потому Ленинградское телевидение для самой широкой аудитории в ближайшее время покажет работу этого театра — «Гедду Габлер» Г. Ибсена в постановке народного артиста СССР Ю. Мильтиниса. Готовясь у нас также и большая полноточасовая программа с участием ведущих артистов Паневежского драматического театра. Передачу эту, думаю, с большим интересом посмотрят тысячи ленинградцев.

Е. ВРЕСЛАВ,

кандидат
исторических наук

— Театр этот, по моему мнению, интересен своим строгим отношением к искусству во внутреннем мире человека. Еще одна особенность заключается в том, что, раскрывая психологический внутренний мир героев, театр не навязывает зрителю своих решений, а размышляет над воссоздаваемыми явлениями, вызывая на раз-

мышление и присутствующий.

Театр интересен своим жанровым многообразием. Он предложил ленинградцам психологическую, бытовую драму, комедию сатирических характеров — работы, свидетельствующие о многогранности репертуара. Нельзя не отметить и оригинальность актерских решений.

Сергей ЮРСКИЙ,

заслуженный артист РСФСР

— Вот уже на протяжении многих лет я являюсь поклонником Паневежского драматического театра, хотя видел я всего две работы этого коллектива — «Волыоны» и «Гедду Габлер». Особенно остро ощущаю свои симпатии сейчас, во время его гастролей в моем городе. Присутствуя на спектаклях этого театра, всем своим существом испытываешь редкую театральную и режиссерскую культуру.

Как зритель, я особенно чутко подмечаю наполненное сценическое пространство, восхищаюсь игрой серьезных больших мастеров сцены, которые сами трепетно ожидают встречи с публикой, хотят поведать ей нечто важное, значительное, сокровенное.

Выступления Паневежского драматического театра, как явления большого искусства, вызывают порой весьма неоднозначные оценки, но я испытываю огромное уважение к этому коллективу и хочу выразить ему искреннюю благодарность за высокое профессиональное мастерство.