

ВОСПИТАТЬ ХУДОЖНИКА — ВОСПИТАТЬ ГРАЖДАНИНА

В прошлом году ЦК КПСС принял постановление «О работе с творческой молодежью», в котором намечены меры, направленные на формирование коммунистического мировоззрения молодых творческих работников, воспитание у них активной жизненной позиции, а также на улучшение условий их деятельности. Забота о развитии социалистической культуры пронизывает многие статьи новой Конституции СССР, где право на творчество гарантируется наряду с другими правами.

На открывающемся сегодня в Вильнюсе совещании молодых творческих работников республики будут обсуждены эти и многие другие вопросы, касающиеся творчества молодых. В нем примут участие более трехсот молодых писателей, журналистов, актеров, музыкантов, художников, представляющих творческие союзы Литвы.

НЕТ театра для самого себя. Есть театр для народа — работающего, создающего, совершенствующего жизнь. У театрального, как и всякого искусства, — благороднейшее назначение — активно участвовать в этом процессе совершенствования, понять и воссоздать главные черты его творца — человека.

Отрадно, что новая Конституция СССР провозглашает заботу государства об охране, преумножении и широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышении их культурного уровня. Это вдохновляет нас на решение сложных задач, стоящих перед работниками культурно-го фронта.

Коллектив нашего театра формировался в несколько специфических условиях: все актеры — воспитанники студии, которую обособленно называют студией народного артиста СССР Юозаса Мильтиниса. Его слово — решающее на приемных экзаменах, при распределении ролей на-

чинающим актерам. Молодежь нашего театра не может обижаться на отсутствие возможности проявить себя. Актеров старшего поколения в коллективе немного. Большинство — вчерашние выпускники студии, которым наш главный режиссер уделяет очень много внимания. Поэтому вопросы о возрастном составе в его традиционной постановке (старички, дескать, играют все ведущие роли, даже молодых героев, а молодежь запылена в массовках или в эпизодах) у нас нет. Однако он существует в другом аспекте и стоит не менее остро.

Коллектив постоянно пополняется молодыми людьми. Что они собой представляют? Насколько готовы к самостоятельной жизни в искусстве? Отвечая на этот вопрос, ветераны нашего театра испытывают не только радость от того, что в коллектив вливаются свежие силы, но и озабоченность, так как многим молодым не хватает общей культуры, общественной активности. В студию приходят 16—17-летние молодые люди, не имеющие ин-

гда даже среднего образования. Они учатся сценической речи, пластике движения, некоторым другим специальным предметам.

Пройти профессиональную подготовку у Юозаса Мильтиниса — значит многое. Есть ему что передать молодым. Сценический путь каждого из нас несет на себе заметный след его личности. Бывшие студийцы — ныне заслуженная артистка республики Дала Меланайте, Дана Видутирете, Альгис Паулавичюс и ряд других представителей среднего поколения стали зрелищными актерами, способными глубоко раскрыть смысл произведения драматурга, замысел постановщика. Обратно профессиональную уверенность молодые актеры: Лайме Малишаускайте, Риме Шайтае, Альбинас Келерис. Для них характерны внутренняя собранность, дисциплинированность, понимание интересов коллектива. Всегда можно положиться на Генрикаса Качинскиса, который несколько лет возглавлял комсомольскую организацию театра. Его общественная деятельность никак не мешала творческому росту, скорее наоборот, стимулировала его. Это же можно сказать и о молодой коммунистке Иране Васюлите, о кандидате в члены партии Элеоноре Матулайте.

Юозас Мильтинис щедр на похвалу молодым актерам, дающим первые шаги на сцене. Хорошо, когда у дебютанта хватает внутренней стойкости, чтобы вос-

принять такую «рабочую» похвалу как аванс, как поощрение искать дальше, мыслить шире и глубже. Однако не будем сгильвать — некоторые молодые актеры, к сожалению, воспринимают такое подбадривающее слово учителя, как признание своей исключительности, как повод для самоуспокоенности: мол, я уже все могу, все умею, мне не нужны ничьи советы и т. д. И если к мнению Юозаса Мильтиниса, касающемуся каких-то профессиональных тонкостей, такой молодой человек в какой-то мере прислушивается, то все советы старших товарищей, их предложения в чем-то помочь ему, поделиться с ним своим творческим опытом не находят в его душе отклика. Гипертрофированное самоощущение — серьезная болезнь актера, как и любого художника, которая обычно приводит к тому, что становление творческой личности так и не состоится.

Нас беспокоит то, что у некоторых молодых людей, влившись в коллектив, заметна некая атрофия чувств общественного долга, некоторый «перекос» понимания соотношения между правами и обязанностями в сторону прав. Поэтому на одном из открытых партийных собраний мы вели принципиальный разговор о нашей молодежи.

На партийной организации театра лежит большая ответственность: в студии молодежь изучает лишь специальные предметы, идейную закалку она получает в сети

политического просвещения. Очевидно, этого мало, и нашей партийной организации (11 коммунистов) не все тут удастся. Мы бы хотели чувствовать более углубленное внимание и нашим внутренним, в том числе и молодежным проблемам со стороны горкома комсомола. Пока что в жизни нашей комсомольской организации направляющее и организующее воздействие городского комитета ЛКСМ Литвы чувствуется слабо.

Не хочу этим сказать, что только кто-то со стороны должен заботиться о гражданской зрелости, духовном богатстве наших молодых. Многие должны сделать и делаем мы, коммунисты театра. Но, думаю, что в первую очередь сам воспитатель должен проникнуться сознанием того, что, не овладев культурным наследием прошлого, не пополнив свой багаж духовными ценностями, он не сможет обогатить зрителя, что, не зная прочных гражданских позиций, он не сумеет быть гражданственным и как интерпретатор роли.

Руководствуясь постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», наша первичная партийная организация стремится создать условия, обеспечивающие творческий рост молодежи театра, повышение ее идейно-политического уровня, общественной активности. Думаю, что это не только внутреннее дело коллектива театра, его партийной организации. И тут мы вправе рассчитывать на более серьезную, действенную помощь со стороны городских партийной и комсомольской организаций.

Р. ЗДАНОВИЧУТЕ,
секретарь партийной организации драматического театра, заслуженный артист республики.