

По просьбе читателей

ЕСТЬ ТЕАТР В ПАНЕВЕЖИСЕ...

«Мне не раз приходилось слышать о драматическом театре в городе Паневежисе. С интересом узнала я, что Калининградское бюро путешествий и экскурсий учредило автобусный маршрут в этот город. Хотелось бы прочитать на страницах газеты рассказ о Паневежисском драматическом театре».

С таким письмом обратилась в редакцию научный сотрудник АтлантНИРО В. Сагала. Аналогичная просьба содержится и в других читательских письмах. Из дня в Паневежисе вместе с очередной группой калининградцев побывала наш корреспондент А. Дарьялов, сегодня мы публикуем его рассказ.

Встреча первая: Юозас МИЛЬТИНИС

НИЧТО не нарушает тишины просторного, светлого кабинета главного режиссера театра, народного артиста СССР Юозаса Мильтиниса. Здесь даже нет телефона. Хозяин кабинета говорит спокойно, исторично, во всем облике его чувствуется большая внутренняя сосредоточенность, самоуглубленность художника.

— В чем успех нашего театра? — медленно повторяет мой вопрос Мильтинис. — Если нам удалось привлечь, завоевать внимание зрителей, то прежде всего реалистическим и гуманистическим подходом к своей работе. Убежден, подлинное искусство должно пробуждать в человеке чувство долга, уважения к труду, воспитывать в нем лучшие человеческие качества, духовно обогащать его.

Эти слова я вспоминаю несколько часов спустя на спектакле по пьесе литовского драматурга В. Петкявичуса «Поющий курган», проникнутом любовью к человеку, верой в него. Спектакль был поставлен учеником Мильтиниса народным артистом Литовской ССР В. Бледисом в лучших традициях советского реалистического театра.

На вопрос о своем творческом пути Мильтинис отвечает не сразу.

— Еще в начале тридцатых годов мне пришлось жить в Париже и заниматься в театральной студии замечательного режиссера и педагога Шарля Дюллена, для которой был характерен реалистический подход к искусству. Большое влияние на формирование моих эстетических взглядов оказала русская театральная школа Станиславского. Уже в те годы родилась у меня мечта поставить на сцене ряд пьес, каждая из которых не только входит в сокровищницу мировой культуры, но имеет непреходящее значение в совершенствовании человека, в осмыслении им жизни, своего места и значения в ней.

Знаменательно, что мечта художника смогла стать реальностью только в нашей стране. На сцене созданного Мильтинисом театра родились эти этапные в творчестве режиссера спектакли: «Иванов» Чехова, «Гамлет Габлер» Ибсена, «Пляска смерти» Стриндберга... А не так давно нашел свое воплощение на сцене Паневежисского театра «Царь Эдип» Софокла.

Конечно же, репертуар театра не определяется только этими названиями. Он богат и разнообразен. Видное место занимает в нем советская драматургия, не случайно свой творческий путь театр начал в сороковом году постановкой пьесы Н. Погодина «Паль Се-ребряная».

— Только что, в январе состоялась премьера бессмертной комедии Н. Гоголя «Ревизор», которая прошла с большим успехом. Сейчас коллектив работает над пьесой литовского драматурга И. Яскаса «Следователь», затрагивающей важную проблему ответственности человека перед обществом.

Отвечая на вопрос о труппе театра, Мильтинис замечает:

— У нас нет актеров, пришедших из других театров. Все они воспитанники своей студии, это традиция театра. Каждый год из сотен молодых людей, желающих поступить в

студию, мы отбираем замечательного человека. Молодежь постоянно приходит на смену актерам старшего поколения. И приходит успешно.

Мильтинис подытоживает: — Иاصلите, мне пора...

Он смотрит каждый спектакль. С первой и до последней минуты. Дневной и вечерний, детский и для взрослого зрителя, поставленный им и другими режиссерами. Он не может допустить, чтобы спектакль, являющийся на сцене десять лет, звучал слабее, чем в день премьеры.

Встреча вторая: Донатас БАНИОНИС

ДНЕМ изрядный артист СССР Донатас Банионис не мог выкроить времени для нашей беседы. Диссидент депутат Верховного Совета СССР Донатас Банионис ведь пришел избирателей, а потом, опять же как депутат, должен был выступать в один из вечеров, чтобы разобраться в запутанной человеческой судьбе. Мы встретились в театре за час до начала вечернего спектакля.

Знакомое по многим фильмам, открытое лицо, характерный прищур глаз, приглушенный голос.

— Роль Паневежисского театра в моей творческой судьбе? Видите ли, у меня, как и у всех моих коллег во театру, не было никакой профессиональной школы, мне трудно сравнивать. Но роль нашего общего учителя Юозаса Мильтиниса несомненна.

Сегодня мне придется работать одновременно в театре и кино. Трудно сказать — где больше. Но театр — основа, я знаю, что должен играть в нем и никогда не оставлю сцены. Последняя моя театральная работа — Городничий в «Ревизоре». Готовя эту роль, я отказался от ряда предложений сниматься в кино. Но тем не менее убежден, что современный актер должен быть синтетичен.

— Ваша первая роль?

— Подросток в спектакле К. Бинкаса «Поросль». Я сыграл ее в семнадцать лет и добился успеха, едва не обернувшегося бедой. Успех объяснялся тем, что я играл самого себя, совпадение получилось полным. Но подобные совпадения в актерской судьбе — редчайшее исключение. Потом началось десятилетие творческих неудач. Очевидно, я потерял бы веру в себя, если бы рядом не стоял опытный, умный учитель — Юозас Мильтинис. Роли, которые принесли мне творческое удовлетворение? На сцене это Виллис Ломес в «Смерти коммюнажера», Павка Корчагин и ряд других. В кино — Войткус в «Никто не хотел умирать», Ладейников из «Мертвого сезона». До сих пор продолжаю жить работой над образами Голи и Бетховена.

Я задаю традиционный вопрос: мешает или помогает актеру в его творчестве популярность?

— Пусть будет звучать парадоксально. — улыбаясь Банионис, — но я позволю только ответу на оба эти вопроса. Мешает, потому что художнику в его творчестве необходимо усиление. Я имею в виду внутреннюю сосредоточенность. С другой стороны, артисту, все творчество которого посвящено людям, необходимо зрительское признание.

На прощание прошу Баниониса сказать два слова о завтрашнем спектакле.

— Я не хочу сыграть завтра Эдгара в драме Стриндберга «Пляска смерти» так, как играл в прошлом спектакле. Нужно постараться найти новые краски, сосредоточиться, внутренне подготовить себя к встрече со зрителем...

ЗИМНИЙ вечер опустился над небольшим литовским городом. Яркое освещено красное, современное здание драматического театра. Театра, снискавшего заслуженную популярность далеко за пределами республики, ставшего явлением в театральной жизни страны.

А. ДАРЬЯЛОВ.

Паневежис — Калининград