

«Ревизор» и другие...

Сегодня на фестивале классической драматургии — День Паневежского драматического театра. Он завершится спектаклем «Ревизор» Н. В. Гоголя и его обсуждением во Дворце культуры профсоюзов.

26 апреля 1941 г. только что созданный Паневежский драматический театр поставил «Вольпона» Бепа Джонсона. Этот спектакль в обновленном виде шел на сцене Паневежского театра до 1977 г. Главную роль всегда исполнял сам режиссер этого спектакля — народный артист СССР Юозас Милантинис. Почему в репертуаре театра сразу появилась классика и именно «Вольпона»? Ю. Милантинис не раз подчеркивал, что Паневежский театр — не просто театр, а театр-студия. При выборе репертуара задумывались не только о том, какой спектакль играть, но и о том, в каких пьесах актеры смогут творчески расти. Классический репертуар в нашем театре стал школой акте-

ров. С большой любовью и уважением Ю. Милантинис всегда отзывался о драматургии А. Чехова. В 1945 г. был поставлен водевиль «Медведь», в 1954 г. — «Чайка», в 1960 г. — «Иванов». Театр уделяет большое внимание русской классике. В 1946 г. состоялась премьера «Ревизора» Н. В. Гоголя. Этот спектакль мы поставили заново и участвуем с ним в фестивале. Долго со сцены нашего театра не сходили такие пьесы, как «Последние» М. Горького, «Месяц в деревне» И. С. Тургенева, «Студент» А. С. Грибоедова, «Украденное счастье» И. Фрэнко, «Золотой конь» классика литовской литературы Я. Райниса.

Из немецкой классики Паневежский драматический театр ставил пьесы Г. Гауптмана «Роза Беруд» (1960 г.) и «Одинокое» (1963 г.).

В репертуаре театра немало образцов французской классики. В 1947 г. был поставлен «Жорж Данден» Ж. Мольера. Этот спектакль мы много раз ставили и на своей сцене, и на

гастролях. Он и сейчас находится в нашем гастрольном репертуаре. В 1953 г. были поставлены «Наследники Рабурдена» Э. Золя, в 1950 г. — «Мнимый больной» Ж. Мольера, в 1957 г. — «Женитьба Фигаро» Бомарше, в 1959 г. — «Соломенная шляпка» Э. Лабиша, которая поставлена заново и вновь идет на нашей сцене.

В 1961 г., когда театр справлял свое двадцатилетие, был поставлен «Макбет» В. Шекспира. В этом году мы поставили его «Бурю».

Из советской драматургии мы считаем своим золотым фондом «Как закалялась сталь» Н. Островского (1952 г.), «Поднятую целину» М. Шолохова (1964 г.), «Большой пролог» («Дни Турбиных») М. Булгакова, который мы играем и сейчас.

Репертуар Паневежского драматического театра постоянно питается от живого источника бессмертной классической драматургии.

С. КОСМАУСКАС,
заслуженный артист
Литовской ССР.



НА СНИМКЕ: финальная сцена «Ревизора» Н. В. Гоголя.

Фото Э. Копизны