

1984, авт

Выходные данные:
КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА
г. Вильнюс

0 1984

В Вильнюсе гастролирует Паневежский драмтеатр. Вчера зрители столицы увидели комедию А. Н. Островского «Доходное место». Паневежцы также показали пьесу П. Шеффера «Амадеус», «Реквием по монахине» У. Фелинера и А. Камо, «Вечер» А. Дударева и сказки для детей.

Паневежский драмтеатр прошел долгий и сложный путь, история его неразрывно связана с именем Юозаса Мильтиниса. Театр, более десяти лет назад достигший звания всеобщего признания, пережил также сложный период застоя. Коллектив все же осознал, что лучи былой славы блекнут и надо создавать новое лицо. Какие же проблемы волнуют театр сегодня, как здесь адаптируется молодежь, чего от нее можно ожидать — обо всем этом корреспондент «Коммунистической тессы» беседует с художественным руководителем театра, народным артистом СССР Донатасом БАНИОНИСОМ.

— В одном из последних своих интервью вы сказали, что коллектив Паневежского драмтеатра, выражаясь обrazno, находится в пути. Что же это за путь и куда он ведет?

— Действительно, мы находимся в стадии поиска. Театр создал и прославил Юозаса Мильтиниса, и отказываться от основных его принципов мы не намерены. Думаю, что молодые люди, приходящие к нам, прнесут свои замыслы, мысли и идеи, которые обновят и омолодят театр, вольют в него свежую кровь. Завтрашний день театра — это актуальные проблемы, преподнесенные теми методами, которые уже испытаны и оправдали себя на нашей сцене. Каким конкретно будет этот путь — покажет будущее.

— Молодые актеры... Чего вы ждете от них как режиссер и старший коллега? На что рассчитываете?

— Хотелось бы сразу уточнить, что наша театральная молодежь — не однозначное понятие. Прежде всего это актеры, которые работают у нас уже несколько лет,

Teatr

ПАНЕВЕЖЦЫ — В ПУТИ



Сцена из пьесы П. Шеффера «Амадеус». Фото Р. Урбакевичюса.

прошли школу Мильтиниса, обладают практикой создания больших и малых ролей. Таковы А. Келерис, Э. Коризнайте, А. Бабкаускас, И. Тамашюнас, А. Прейдите. Есть у нас несколько выпускников кафедры актерского мастерства Государственной консерватории. В позапрошлом году труппу пополнили Н. Евсеевас, Р. Тересас, Г. Адомaitис. В этом году пришла к нам новая группа молодых воспитанников консерватории — Р. Иовас, Л. Кондратайте, Р. Зимблис, Л. Седлюк и Л. Мартинюнене.

Однако старое ядро актеров, на которых мы опираемся в постановке новых спектаклей, остается. В театре работают моло-

дые режиссеры, воспитанники ГИТИСа Ю. Даутартас и А. Понцинас. Пробес в режиссуре мы ощущали и прежде. Пригласили нескольких режиссеров из других театров, но не все они сумели акклиматизироваться в коллективе, придерживаться традиций нашего театра, не утрачивая собственной индивидуальности. Даутартас, третий сезон осуществляющий постановки в нашем театре, способный режиссер, он умеет пользоваться принципами Мильтиниса в работе с актерами, на репетициях.

— С осени прошлого года вы возглавляете филиал кафедры актерского мастерст-

ва Государственной консерватории, открытый в вашем театре.

— У нас в театре действовала основанная Мильтинисом студия, готовившая актерскую смену. К сожалению, никакой юридической силы удостоверения об окончании этой студии не имели. После того, как главный режиссер покинул театр, осталась группа молодых людей, лишь начавших делать первые шаги на сцене. По согласию Министерства высшего и среднего специального образования из этих молодых людей мы и сформировали курс из 12 человек. В этом году они успешно сдали экзамены и были переведены на второй курс. Мы занимаемся по программе консерватории. Лекции у нас читают преподаватели консерватории Э. Яниките, А. Губис, И. Юкова, курс актерского мастерства ведем мы, режиссеры театра, курс сценического движения и танца — Л. Дабужинской, курс музыкальной подготовки — И. Грубляускас. За четыре года мы должны пройти всю программу. Это своеобразный эксперимент, но продолжать его, принимать новых людей мы не будем. Труппу театра планируем пополнять за счет спонсорских воспитанников Государственной консерватории.

— И в заключение традиционный вопрос: какие планы вашего театра?

— Как я уже говорил, выбор репертуара — один из самых ответственных моментов. Постараемся придерживаться своих традиций. С нетерпением ждем национальных пьес. Новейшая постановка нашего театра — драма Р. Гудайтиса «Раскрой, ангел, книгу времени», премьерой которой завершился сезон. Замысел писателя перенес на сцену режиссер Ю. Даутартас. Пьеса написана истратдиноно, действие охватывает очень большой период, целые эпохи в жизни нашего народа.

Режиссер А. Понцинас ставит пьесу Р. Моркунаса для детей «Юнги и пираты», а также готовится к постановке пьесы болгарского драматурга Ю. Радичкова «Попытка подняться». Ю. Даутартас взялся за нелегкую задачу — постановку «Трех сестер» А. Чехова. В будущем сезоне этот режиссер намерен заняться постановкой «Бидерман и поджигатели» М. Фриша.