

## Театр

# ПАНЕВЕЖЦЫ — В ПУТИ

В Вильнюсе гастрелирует Паневежский драмтеатр. Вчера зрители столицы увидели комедию А. Н. Островского «Доходное место», Паневежцы также показали пьесу П. Шеффера «Амадеус», «Реквием по монахине» У. Фоллиера и А. Намо, «Вечер» А. Дударева и сказки для детей.

Паневежский драмтеатр прошел долгий и сложный путь, история его неразрывно связана с именем Юозаса Мильтиниса. Театр, более десяти лет назад достигший зенита всеобщего признания, пережил также сложный период застоя. Коллектив все же осознал, что лучи былой славы блекнут и надо создавать новое лицо. Каким же проблемы волнуют театр сегодня, как здесь адаптируется молодежь, чего от нее можно ожидать — обо всем этом корреспондент «Коммунистической правды» беседует с художественным руководителем театра, народным артистом СССР Донатасом БАНИОНИСМ.

— В одном из последних своих интервью вы сказали, что коллектив Паневежского драмтеатра, выжась оброчно, находится в пути. Что же это за путь и куда он ведет?

— Действительно, мы находимся в стадии поиска. Театр создал и прославил Юозас Мильтинис, и отказываться от основных его принципов мы не намерены. Думаю, что молодые люди, приходящие к нам, принесут свои замыслы, мысли и идеи, которые обновят и омолодят театр, вольно в него свежую кровь. Завтрашний день театра — это актуальные проблемы, преподнесенные теми методами, которые уже испытаны и оправдали себя на нашей сцене. Каким конкретно будет этот путь — покажет будущее.

— Молодые актеры... Чего вы ждете от них как режиссер и старший наставник? На что рассчитывать?

— Хотелось бы сразу уточнить, что наша театральная молодежь — не однородное понятие. Прежде всего это те актеры, которые работают у нас уже несколько лет,



Сцена из пьесы П. Шеффера «Амадеус».  
Фото Р. Урбакавичюса.

прошли школу Мильтиниса, обладают практикой создания больших и малых ролей. Таковы А. Келерис, Э. Коризнайте, А. Бабкаускас, И. Тамошюнас, А. Прейдйтис. Есть у нас несколько выпускников кафедры актерского мастерства Государственной консерватории. В позапрошлом году труппу пополнили Н. Касебас, Р. Терасас, Г. Адомайтис. В этом году пришла к нам новая группа молодых воспитанников консерватории — Р. Иовас, Л. Кюляйтис, Р. Зимблис, Л. Седжюс и Л. Мартинюнас.

Однако старое ядро актеров, на которых мы опираемся в постановке новых спектаклей, остается.

В театре работают моло-

дые режиссеры, воспитанники ГИТИСа Ю. Даутартас и А. Поцонас. Пробел в режиссуре мы ощущали и прежде. Пригласили нескольких режиссеров из других театров, но не все они сумели акклиматизироваться в коллективе, придерживаться традиций нашего театра, не утрачивая собственной индивидуальности. Даутартас, третий сезон осуществляющий постановки в нашем театре, способный режиссер, он умеет пользоваться принципами Мильтиниса в работе с актерами, на репетициях.

— С осени прошлого года вы возглавляете филиал кафедры актерского мастер-

ства Государственной консерватории, открытый в вашем театре.

— У нас в театре действовала основанная Мильтинисом студия, готовившая актерскую смену. К сожалению, никакой юридической силы удостоверения об окончании этой студии не имели. После того, как главный режиссер покинул театр, осталась группа молодых людей, лишь начавших делать первые шаги на сцене. По согласию Министерства высшего и среднего специального образования из этих молодых людей мы и сформировали курс из 12 человек. В этом году они успешно сдали экзамены и были переведены на второй курс. Мы занимаемся по программе консерватории. Лекции у нас читают преподаватели консерватории Э. Янкуте, А. Гуобис, И. Юкова, курс актерского мастерства ведем мы, режиссеры театра, курс сценического движения и танца — Л. Дабужинскайте, курс музыкальной подготовки — И. Грубляускас. За четыре года мы должны пройти всю программу. Это своеобразный эксперимент, но продолжать его, принимать новых людей мы не будем. Труппу театра планируем пополнять за счет спонсорных воспитанников Государственной консерватории.

— И в заключение традиционный вопрос: каковы планы вашего театра?

— Как я уже говорил, выбор репертуара — один из самых ответственных моментов. Постараемся придерживаться своих традиций. С нетерпением ждем национальных пьес. Новейшая постановка нашего театра — драма Р. Гудайтиса «Раскрой, ангел, книгу времени», премьерой которой завершим сезон. Замысел писателя перенес на сцену режиссер Ю. Даутартас. Пьеса написана нетрадиционно, действие охватывает очень большой период, целые эпохи в жизни нашего народа.

Режиссер А. Поцонас ставит пьесу Р. Мокунаса для детей «Юнга и пираты», а также готовится к постановке пьесы болгарского драматурга Ю. Радичкова «Попытка подняться». Ю. Даутартас взялся за не легкую задачу — постановку «Трех сестер» А. Чехова. В будущем сезоне этот режиссер намерен заняться постановкой «Бидерман и поджигатели» М. Фриша.